

Z DERAÏDENZ



Le Dernier Jour de Pierre

Z DERAÏDENZ

Le Dernier Jour de Pierre

Tragédie sans texte pour marionnettes à fils longs



“ Un magnifique spectacle crève-cœur. ”

PRIX LUEUR 2025 | MEILLEURE CRÉATION VISUELLE

CRÉATION 2024 | À PARTIR DE 14 ANS | DURÉE : 1 HEURE

TECHNIQUE PRINCIPALE : MARIONNETTE À FILS **{TEASER}**

CERTAINES IMAGES PEUVENT HEURTER UN PUBLIC NON AVERTI.



Le Dernier Jour de Pierre

Créé par Zhao Miao de la compagnie San Tuo Qi, le Prix Lueur met en valeur les performances liées à l'expression corporelle, promeut les échanges théâtraux euro-asiatiques, favorise l'intégration multiculturelle et encourage les expressions corporelles transdisciplinaires. Le prix repose sur trois principes fondamentaux : fusion, vision, créativité. Ce prix récompense l'originalité et la qualité visuelle des éléments scénographiques : décors, lumières, vidéos, costumes, maquillage.



Le Dernier Jour de Pierre

« Les spectateur·ices sont comme les marionnettes : suspendu-es. {...} »

La pièce fait fleurir en nous un bouquet d'émotions. Nous naviguons entre une empathie profonde, une terreur non feinte, un apaisement fébrile et une stupeur sourde. Pierre semble porter sur ses maigres épaules, les flocons de neige d'une vie absurde où la violence et la candeur sont les deux faces d'une même pièce. {...}

Le Dernier Jour de Pierre est au cœur du vivant. L'artisanat de la pièce est une prouesse technique rare. La compagnie parvient à nous emmener au-delà du visible. Si nous pouvons plonger dans le réel jusqu'au moindre détail, nous sommes aussi englouti-es dans un monde emprunté. Le spectacle, avec sa narration épisodique, morcelée et surréelle, dialogue avec nos peurs. La pièce nous répare ou nous déchire. Le Dernier Jour de Pierre est un cœur battant d'espoir ou de peur, de peur ou d'espoir. »

REVUE PLEIN FEUX | PAULINE CRÉPIN, 24 JUILLET 2026 [{LIRE ICI}](#)

« Tenues par des fils, les marionnettes sont bouleversantes de vie, parmi elles, un petit chat qui offre quelques miaulements au protagoniste, à la fois si triste et de marbre, en guise de consolation. A ces moments de douceur nostalgique se mêlent des scènes (hors castelet cette fois) de pénombre, déroutantes, macabres.

Un magnifique spectacle crève-cœur. »

LIBÉRATION | NINA LACOUR, 22 JUILLET 2026 [{LIRE ICI}](#)

« Le pari de la compagnie d'apprivoiser le mystère avec distance esthétique est une réussite. On se plonge dans l'histoire, on se sent entièrement pris par les banalités touchantes du personnage, tout comme le vacarme de son désespoir une fois face à lui-même. »

THÉÂTRE & MOI | SARA GOURSEAUD, JUILLET 2026 [{LIRE ICI}](#)

Le Dernier Jour de Pierre

Le dernier jour de Pierre est une fable muette et étrange, d'un raffinement exquis sur le plan visuel. Le spectacle utilise une technique devenue rare – la marionnette à fils longs – et la met au service de scènes-paysages qui alternent entre légèreté champêtre et univers horrifique sombre. Baptiste Zsilina réalise là sa vision d'un spectacle totalement artisanal, dont le moindre élément sort des ateliers de la compagnie DERAÏDENZ.

LA TERRASSE | MATHIEU DOCHTERMANN, 29 MAI 2026 [{LIRE ICI}](#)

« Dans Le dernier jour de Pierre, spectacle aussi sombre qu'il est formellement beau, la Compagnie DERAÏDENZ fabrique un écrin castelet pour un vagabond mu par des fils. Leur immense précision donne voix à cette proposition pourtant sans paroles. »

SCENEWEB | NADJA POBEL, 13 JUILLET 2025 [{LIRE ICI}](#)

« Le dernier jour de Pierre s'impose comme une méditation visuelle, un bijou d'émotion suspendue, un conte muet qui parle à l'âme plus qu'à la raison. »

LA PROVENCE | JACQUES JARMASSON, 8 JUILLET 2025 [{LIRE ICI}](#)

« Une prouesse rare, à la fois d'un autre âge et d'une modernité folle, qui donne à voir un artisanat aux finitions parfaites, qui a su adopter les codes du cinéma. Superbe ! »

CULT.NEWS | ANNE VERDAGUER, 16 JUILLET 2025 [{LIRE ICI}](#)

« Un spectacle qui ralentit la fiction, prend son temps et offre au public une merveilleuse expérience d'imaginaire. »

ARTIPHIL' | SYBILE GIRAULT, 23 JUILLET 2025 [{LIRE ICI}](#)



Sommaire

SYNOPSIS | **7**

L'HISTOIRE DE PIERRE ET LES BRÈCHES NOIRES : LE GRAND ÉCART | **9**

GÉNÉROSITÉ VISUELLE ET ATEMPORALITÉ | **10**

LE CASTELET : CADRE DE JEU ET MACHINERIE | **11**

CRÉATION TOTALE : ARTISANAT ET ATMOSPHERE | **13**

EXTRAITS DE PRESSE | **14**

LA COMPAGNIE | **15**

BAPTISTE ZSILINA | **15**

DISTRIBUTIONS | **16**

COPRODUCTION ET SOUTIENS | **17**

ILS NOUS ONT PROGRAMMÉS | **18**



Synopsis

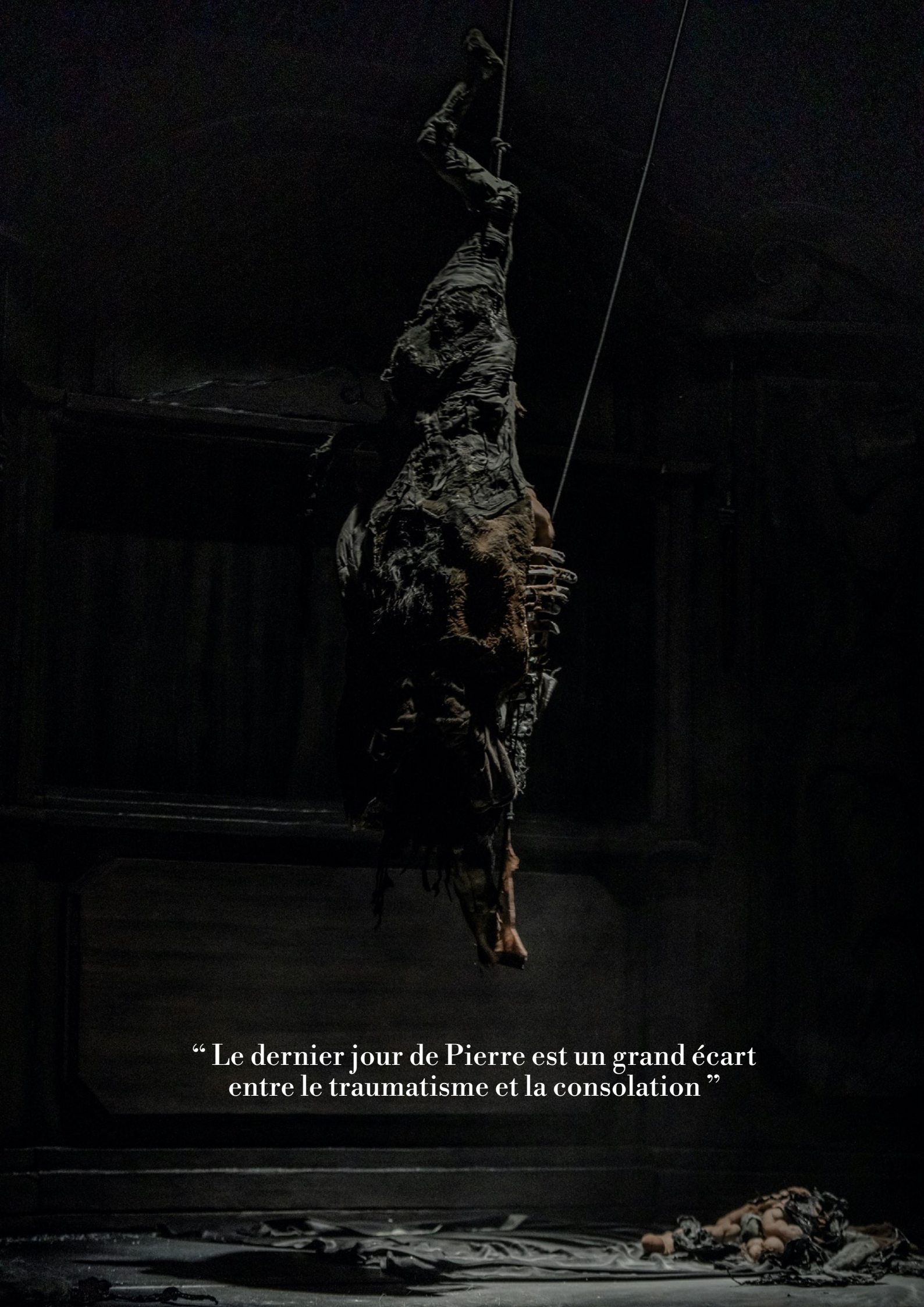
Un homme marche, accompagné du paysage hivernal, en campagne.

Il ne porte pas de sac, mais n'a pas l'air du coin pour autant : c'est Pierre.

La neige tombe, il arrive au seuil d'un village accueillant. Il ne semble pas avoir d'objectif, si ce n'est de suivre ce que lui indiquera le présent de ce voyage. Pierre a le cœur simple : léger ... et lourd.

Ce spectacle est un conte tragique sans texte, cinématographique et contemplatif.

Les compositions musicales et atmosphères sonores sont des créations originales, au même titre que les 20 marionnettes et figures, les décors, l'écriture, la lumière, la scénographie, la machinerie ... **le tout formant, dans l'univers singulier de DERAÏDENZ, une création totale.**



“ Le dernier jour de Pierre est un grand écart
entre le traumatisme et la consolation ”

L'histoire de Pierre et les Brèches Noires : le grand écart

Dix tableaux-décors se succèdent dans le grand castelet, accueillant une vingtaine de **marionnettes à fils longs de différentes échelles** pour dresser, lente et douce, ce que nous appelons « l'histoire de Pierre ».

Ponctuent cette aventure lente et contemplative, des **Brèches Noires**. Ce sont des **suspensions ou coupures scéniques métaphoriques, surnaturelles et horribles**. Elles sont de plus en plus régulières et se passent en avant-scène.

Tout de la création, de l'écriture, la construction, la composition musicale dans Le dernier jour de Pierre tend à **étirer l'œuvre dans deux directions opposées : celle de l'espoir et celle de son absence totale**. C'est dans cet intervalle profondément mélancolique que Baptiste Zsilina a voulu loger l'esthétique du spectacle.





Générosité visuelle et atemporalité

“ Il me semble que pour soulever des états d'âme universels chez le public, **il faut épargner le spectacle de trop de références directes à l'époque actuelle**, qu'elles soient visuelles ou contextuelles.

Je trouve que la réalité contemporaine que nous traversons est déjà bien assez présente à travers les supports numériques, le cinéma, le théâtre documentaire ou réaliste. Ce n'est pas ce que je souhaite à **l'endroit du théâtre magique**.

C'est pour cela que nous défendons le vernis nostalgique qui recouvre *Le dernier jour de Pierre*. Son désespoir est à la fois éternel, ancien, et terriblement actuel. ”



Le Castelet : cadre de jeu et machinerie

Sur scène, assez proche du public, on voit un **castelet en bois**, grand, à l'allure ancienne et massive, avec son écran de scène fermé dans un premier temps. Son fronton cache sa réelle nature technique : **une très grande structure d'acier avec pont de manipulation, rails latéraux pour la circulation des décors pleins, machineries de levage, de patiences, machines à neige et autres éléments mobiles !**

Derrière, des chariots, des tringles, les décors, marionnettes et l'équipe du spectacle ! La partie immergée de l'iceberg est **notre maison de manipulation, la trappe du magicien où secrets, tours et grimaces resteront dans l'intimité de l'équipe de scène.**

Seule la fenêtre au centre du bois sculpté, offre **une entrée délicate vers l'image offerte**, chargée de la richesse des sols, murs, tuiles, toiles peintes, petites lumières intégrées et feu de cheminée conçus par nos soins...

Ce castelet nous offre la possibilité d'une image filmique, maîtrisée et libre de toute présence humaine : une plongée dans l'imagerie du film d'animation et du conte, hors du temps.



Création totale : artisanat et atmosphère

DERAÏDENZ est attachée, et tout particulièrement Baptiste Zsilina, à la notion de création totale.

L'harmonie, la cohérence et la densité que proposent l'écriture, la composition musicale, la construction des marionnettes, décors, scénographie, mise en lumière, mise en scène, et interprétation maîtrisées sont au cœur du *Dernier jour de Pierre*.

Le souhait est de proposer un univers tellement singulier et complet, qu'on y entre comme dans un nouveau monde, avec ses codes, son langage, ses mystères et ses évidences. La mise en mouvement de cet univers, en tant que spectacle, vibre de la connaissance que l'équipe a de son outil, et de l'affect de sa construction.



Extraits de presse

« Alimentant ses effets des codes cinématographiques de l'épouvante, augmentés des sensations provoquées par le spectacle vivant et modelés notamment grâce aux lumières précises et pertinentes de Loris Lallouette, la compagnie Deraïdenz conçoit un objet rare et magnétique. »

Sans jamais perdre de vue la trame de sa narration – qui met son personnage principal en proie à ses angoisses et face à ses tentatives de s'en extraire –, Baptiste Zsilina donne vie à son petit théâtre d'horreur avec force et finesse, canalisant dans Le Dernier Jour de Pierre des appréhensions universelles face à notre conscience de la mort...

Une expérience à vivre tant qu'il est encore temps ! »

SNOBINART | PETER AVONDO, 2 FÉVRIER 2024 [{LIRE ICI}](#)

« La Compagnie DERAÏDENZ nous livre une fois de plus un magnifique travail de marionnette et de théâtre où chacun de ces deux arts sublime l'autre. »

SNES-FSU | JEAN-PIERRE HADDAD, 10 FÉVRIER 2024 [{LIRE ICI}](#)

« Tout y est, la neige, le feu dans le foyer, la fumée qui sort des cheminées des maisons... On en est émerveillé. [...] On en sort un peu secoué mais admiratif par la qualité du travail exigée par cette œuvre pleine de créativité et d'ingéniosité. »

VIVANTMAG | ERIC JALABERT ET JDM, 7 FÉVRIER 2024 [{LIRE ICI}](#)

« Dire le désespoir et le donner à voir, c'est bien sûr une tentative pour le conjurer. Ce spectacle puissant n'est donc finalement pas désespérant. »

C'est surtout une expérience esthétique extraordinaire, comme seuls peuvent nous la procurer les plus grands chefs-d'œuvres de la peinture. En l'occurrence, on a parfois l'impression de voir Bacon surgir dans un tableau de Brueghel...

Un spectacle rare et une proposition exigeante, à ne décliner sous aucun prétexte. »

LIBRE THÉÂTRE | JEAN-PIERRE MARTINEZ, 31 JANVIER 2024 [{LIRE ICI}](#)

La compagnie

Fondée en 2017 à Avignon, la compagnie DERAÏDENZ développe un univers unique, étrange et percutant. Presque une décennie plus tard, la compagnie affiche une douzaine de créations, et déploie un univers singulier et résolument contemporain.

DERAÏDENZ compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie. Elle tend vers la création totale pour la scène et la rue, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction de décors, la confection des costumes, la création de marionnettes, de formations, de court-métrages... La compagnie défend un théâtre artisanal, généreux et vivant, avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines !

La compagnie est codirigée par Léa Guillec, Coline Agard et Baptiste Zsilina et rassemble une vingtaine de collaborateurs et collaboratrices dans les domaines du jeu, de la technique, de la construction, de l'administration, de la musique, etc.

Baptiste Zsilina

Baptiste Zsilina est avant tout constructeur de marionnettes autodidacte passionné et **musicien-compositeur** ! Lors de son parcours, il rencontre au Conservatoire d'Avignon Léa Guillec, metteuse en scène et comédienne, avec qui il va mener la co-direction artistique de multiples projets.

Il rencontre également Coline Agard et Sarah Rieu, avec qui il fonde la compagnie DERAÏDENZ en 2017. Mordu de création et artiste multi-tâches, il offre tout son temps à la conception et la création de marionnettes à l'esthétique unique , et d'œuvres théâtrales et cinématographiques totales.

Pour Le dernier jour de Pierre, Baptiste a mené avec Léa Guillec l'écriture, la dramaturgie et la mise en scène du spectacle. En parallèle, il a composé et arrangé la musique du spectacle, dirigé la création des marionnettes, décors et accessoires, puis la manipulation au plateau.



Distribution

Conception, Dramaturgie, et Mise en Scène

Baptiste Zsilina

En collaboration avec Léa Guillec

Marionnettistes

Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas, Marion Piro

Régie plateau et manipulations

Églantine Remblrier et Luce Causin

Renfort en tournée

Nicolas Pautrat

Régie Générale et Création Lumière

Loris Lallouette

Construction Castelet et Machinerie

Nicolas Pautrat

Assisté par Thierry Hett et Coline Agard

Construction Marionnette et Décor

Baptiste Zsilina, Églantine Remblrier, Marion Piro.

Et le soutien de Nora Laamari, Célia Hue, Eliott Lust, Romain Gendarme, Kaïssa Roux, Marine Piette, du Lycée des Arts et Métiers de Vedène, Lucile Molinier, Céline Luciani, Lucie Lizen, Jean- Claude Leportier, Angèle Morales, Kevyn Lozouet, Johanna Theys ainsi que de nombreux bénévoles.

Costumes

Sarah Rieu Avec Martial Larregain, Joséphine Bevan, Blanche Piris, Pablo Berthelon

Et le soutien de l'Atelier Métissé

Composition Musique

Baptiste Zsilina

Sound design et mixage

Arthur Bohl

Musiciens

Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Marlène Pianet, Alexis Borrelly, Eric Chanas, Lelia Piris, Nico Maindiaux.

Photos de Plateau

Serge Gutwirth

Communication

Mariette Robbes

Diffusion

Hugo Bancarel

Remerciements Anna Massonnet, Christophe Pottier, Hervé Agard, Naïri Casabianca, Jean-Claude Leportier, Théâtre Transversal, Laurence Fanuelle, Guilhem Saudrais.

Coproduction et soutiens

Coproductions et soutiens.

Production : DERAÏDENZ

Coproductions : Scène 55 (06), Le MeTT - Atelier de la Marionnette (07), L'Entre-Pont (06), Théâtre aux Croisements (66).

Soutiens : Le Vélo Théâtre (84), La Distillerie (13), Théâtre du Chêne Noir (84), Théâtre des Carmes André Benedetto (84), Théâtre du Jeu de Paume (13), Fabrik Théâtre (84), La Factory (84), L'éveilleur SCOP (84), Pôle Théâtre et Marionnette (84), Théâtre Transversal (84), Théâtre de la Rotonde (84), Lycée des Arts et Métiers de Vedène (84), La Divine Quincaillerie (84), L'Atelier Métissé (84), ISTS Avignon (84), Auditorium Jean Moulin (84), Avignon Natacha Propose, SPEDIDAM.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien du Département de Vaucluse.

La compagnie est conventionnée avec la Ville d'Avignon depuis 2023.





Ils nous ont programmés

PIF - International Puppet Festival, Zagreb (Croatie)

Le 11 septembre 2026

Le Théâtre du Train Bleu, Avignon (84) et Pôle Culturel Jean Ferrat (30)

Festival OFF, juillet 2025 et 2026

L'Alpilium, Saint-Rémy-de-Provence (13)

Tournée Mosaïque Hiver par Arsud, 24 et 25 avril 2025

Théâtre Benoît XII, Avignon (84)

avec l'Association Train Bleu, 8 et 9 mars 2025

Salzburger Marionettentheaters, Salzburg (Autriche)

1ère édition du Festival PUPPETS!, 26 et 27 octobre 2024

Auditorium Jean Moulin, Le Thor (84)

Résidence et représentation scolaire, 10 octobre 2024

Scène 55, Mougins (06)

Printemps de la Marionnette et des Formes animées, 9 avril 2024

Théâtre du Chêne Noir, Avignon (84)

Fest'Hiver, 30 et 31 janvier 2024



DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Artistique

compagniederaidenz@gmail.com

06 18 78 39 98

Diffusion

diffusion.deraidenz@gmail.com

06 37 51 90 14

Communication

communication.deraidenz@gmail.com

06 22 53 20 34

FB : [@cieDERAIDENZ](#)

IG : [@compagnie_deraidenz](#)

www.compagniederaidenz.com

Compagnie DERAÏDENZ • Pôle Théâtre et Marionnette
2155 Chemin de la Barthelasse 84 000 AVIGNON
SIRET 829 129 733 000 46 • APE : 9001Z
PLATESV-R-2025-001515 Artistique

Photos du dossier © Serge Gutwirth