



DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Revue de presse 2023

SOMMAIRE

I. Les spectacles

InKarnè

- La Provence, *Festival Off: "InKarnè", inclassable, envoûtant et dérangeant*.....P5
- Le Charabiart, *[ON A VU / OFF] « InKarné » au théâtre Golovine*.....P6
- Le Dauphiné Libéré, *La parade artisanale d' InKarnè*.....P7
- Théâtre Actuel, *[Avignon OFF] "InKarnè", un solo de danse et de marionnette onirique proposé par la compagnie DERAÏDENZ*.....P8
- Avignon & moi, *InKarnè - compagnie DERAÏDENZ - notre critique*.....P10
- UltrazoneTV, *Avignon Off 2023 « InKarnè »*.....P12
- La Revue du Spectacle, *Off 2023 - "InKarnè" Une marionnette en miroir d'une danseuse pour une métamorphose colorée et virevoltante !*.....P13
- L'Echo du mardi, *InKarnè, un solo danse-marionnette d'une grande beauté au Théâtre Golovine*.....P16
- Les Sorties de Michel Flandrin, *Une danseuse, son double et beaucoup de rouge*.....P17
- Le Dauphiné Libéré, *Quand le Naturoptère fait entrer la danse dans son programme*.....P18
- Raje Radio, *Raje fait son festival // InKarnè avec Léa Guillec/Cie DERAÏDENZ au Golovine par Pierre Avril*.....P19
- Le Dauphiné Libéré, *InKarné avec danse, passion et douceur, au Naturoptère*.....P20
- Zébuline, *Repères dans le Off, La ballerine, son double et beaucoup de rouge*.....P21
- Osmose Radio, *DERAÏDENZ Théâtre et Marionnette*.....P22
- L'écho de Sylvain Hecht, *L'Écho des planches, « InKarnè » - Cie DERAÏDENZ*.....P23
- Fanz-Yo, *« InKarnè »*.....P24
- Le Dauphiné Libéré, *DERAÏDENZ a besoin de vous pour jouer dans le Off*.....P25

Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre

- L'Écho du Mardi, *Grande journée Halloween au Pôle Culturel de Sauveterre*.....P27
- Ouvert au Public, *[VU] Byba Youv des DERAÏDENZ, ce n'est pas que pour les enfants !*.....P28
- Le Dauphiné Libéré, *Avignon, samedi Le Festo Pitcho poursuit sa programmation*.....P30
- Les Sorties de Michel Flandrin, *Byba Youv strikes again*.....P31
- Le Dauphiné Libéré, *Festo Pitcho revient en format XXL*.....P32

SOMMAIRE

La Dame Blanche

- Objectif Gard, *EN IMAGES Pâques au Pont : "De la chaleur, de la couleur, de l'émotion, des sentiments"*.....P34
- France Bleu Vaucluse, *Ça se passe ici aussi, La Compagnie Deraïdenz à Jardin d'Automne ce dimanche 1er Octobre*.....P35

Les souffrances de Job

- Théâtre Actu, *[Fest'Hiver Avignon] « LES SOUFFRANCES DE JOB », l'écriture incisive de Hanokh Levin rencontre l'univers horrifique de la Cie DERAÏDENZ*.....P37
- Les Sorties de Michel Flandrin, *Fest'hiver 23 Job souffre encore*.....P39
- Le Dauphiné Libéré, *La souffrance de Job , une comédie noire où règnent l'injustice et l'inacceptable*.....P40
- Libre Théâtre, *Les souffrances de Job par la compagnie DERAÏDENZ*.....P41

Le Dernier Jour de Pierre

- Libre Théâtre, *Le dernier jour de Pierre par la Compagnie DERAÏDENZ*.....P43
- Le Dauphiné Libéré, *Ce mercredi soir, venez découvrir les coulisse du prochain spectacle de la compagnie DERAÏDENZ*.....P44
- Le Dauphiné Libéré, *Le public invité à la sortie de résidence de la cie DERAÏDENZ*.....P45

Noël, Le Père

- Le petit Marseillanais, *Retour de la déambulation féerique Noël, le Père à Marseillan Samedi 16 décembre*.....P47

II. Le Pôle Théâtre et Marionnette

- S'associer pour agir, *Deraïdenz : la rencontre du sensible et de la matière*.....P49
- Le Dauphiné Libéré, *Soirée de rentrée Jam Session au Pôle Théâtre et Marionnette*.....P53
- Le Dauphiné Libéré, *Rentrée chargée pour la compagnie Deraïdenz*.....P54
- Le Dauphiné Libéré, *Une quinzaine de compagnie avignonnaises au Off*.....P55
- France Bleu, *Festival Off d'Avignon : notre baladeur dans les coulisses d'une compagnie qui fabrique des marionnettes*.....P56

Z DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE



InKarné

Solo Danse et Marionnette

Festival Off : "InKarnè", inclassable, envoûtant et dérangeant

Par La Provence Patrick Denis

Publié le 23/07/23 à 12:13 - Mis à jour le 25/07/23 à 15:06



On a vu au Théâtre Golovine le corps à corps de la Cie Deraïdenz, visible jusqu'au 27 juillet

Une danseuse, son double sous la forme d'une marionnette étrange et inquiétante pour un solo de danse en corps-à-corps... Voici le pitch de ce spectacle inclassable, envoûtant et dérangeant un spectacle signé par la compagnie avignonnaise Deraïdenz qui, après « Les souffrances de Job » ou bien « La dame blanche » avec sa marionnette géante, percute une nouvelle fois notre imaginaire...

Ce spectacle qui mêle danse et marionnette a été conçu pour être joué dans une chapelle en demi-cercle, mais il a trouvé sa place au pied du mur en pierre du théâtre Golovine. On saluera la performance de la danseuse Marion Gassin dans une chorégraphie hybride mêlant classique et contemporain. On applaudira également Baptiste Zsilina qui signe la composition musicale et la construction de la marionnette de ce spectacle décalé, percutant et doux à la fois.

[ON A VU / OFF] « InKarné » au théâtre Golovine

Elle ne dira qu'un mot à son double-marionnette, parfaitement imparfaite, comme lors d'une première rencontre : « Madame ! ». Une dame jumelle à qui viendra couper la tête, symboliquement aussi s'entend, cette ballerine à l'orée du bois, en pleine découverte d'elle-même. Toutes les interprétations sont alors possibles, les pistes se construisant au fil de la danse généreuse et appliquée de Marion Gassin, qui réussit à ne pas se laisser dominer par la force des images qu'elle produit. Émancipation, monstruosité, figures et injonctions féminines se succèdent jusqu'à ce que naisse, dans une incroyable mare placentaire, une Peau d'Âne à l'incarnation sensible. L'inanimée aux violons, dans une transe musicale à la Kusturika, s'est transformée... mais qu'a-t-elle vraiment retenu de cette rencontre ? La Cie Deraïdenz n'a pas son pareil pour nous plonger dans une étrangeté délicieuse : dans ce solo fantasmagorique, la metteuse en scène Léa Guillec offre en plus une ode poétique à la dualité féminine.

Delphine Michelangeli

Avignon

DL La parade artisanale d' InKarnè

M.-F.A. - 19 juil. 2023 à 20:20 - Temps de lecture : 1 min



La robe de Marion Gassin s'allonge et s'étoffe au fil des jours du Festival Off. Photo Le DL/M.-F.A.

Pour ce festival Off 2023, la compagnie avignonnaise de théâtre et marionnettes Deräidenz ne présente pas *Les Souffrances de Job*, mais sa pièce dansée, tout public, *InKarnè*, à 20 h 15, jusqu'au jeudi 27 juillet, au théâtre Golovine. Dans ce solo onirique traversé d'émotions, mis en scène par Léa Guillec, la danseuse et comédienne Marion Gassin, vêtue d'une belle robe, vibre avec son double marionnettique, réalisé par Baptiste Zsilina.

Tous les matins, de 10 h 30 à 12 h, on peut la voir dans la rue des Trois Faucons (devant Vivotto) ou place St-Didier. Habillée avec une réplique exacte de sa robe de scène, elle aussi réalisée par l'Atelier Métissé à partir de tissus de récupération, elle distribue ses tracts pendant que deux complices ajoutent des pièces et de la surface à sa robe qui s'allonge au fil des jours. L'après-midi, de 16 h 30 à 19 h, une autre comédienne de la compagnie la porte, pour déambuler dans les rues piétonnes.

[Avignon OFF] « INKARNÈ », un solo de danse et de marionnette onirique proposé par la compagnie Deraïdenz

CRITIQUES

HUGO VALAT

18 JUILLET 2023



Inkarnè, mise en scène Léa Guillec Cie Deraïdenz © Serge Gutwirth

Un patchwork de tissus rouges s'étale sous nos yeux dans le Théâtre Golovine. Autant de morceaux de tissus cousus les uns aux autres comme autant de morceaux d'existence mis bout-à-bout et qui finissent par tisser la trame d'une vie. De même, les musiques de compositeurs et compositrices différents se succèdent au cours du spectacle, formant une sorte de rhapsodie tout à la fois joyeuse et mélancolique.

Dans ce moment de fragilité, où le temps est comme suspendu, une danseuse apparaît du public et se met à esquisser des pas très académiques. Mais, très vite, tout se dérègle. Les mouvements deviennent mécaniques, et l'interprète semble être aux prises avec la question existentielle du sens même de ce qu'elle est en train de réaliser.

De même que nos vies sont aussi faites d'échecs, de ruptures et de cassures, de même, il faut que la danseuse désapprenne pour mieux réapprendre, et son art n'est rien de moins qu'une métaphore de la vie. Reprendre pleinement possession de soi-même, de sa vie et de son art, se reconnecter à toutes ses émotions, mêmes les plus noires, voilà le chemin qui est tracé par *Inkarnè* : « dans la chair ».

Pour parcourir ce chemin, évocation aussi de l'expérience cyclique de la vie, la danseuse rencontre son double marionnette et se livre à un corps à corps chorégraphique avec elle, empreint de douceur, de grâce, mais aussi de violence, afin de tenter de tracer un chemin vers son Soi et sa liberté.

La compagnie avignonnaise Deraïdenz réalise depuis quelques années maintenant un travail remarqué autour de la marionnette. Une fois de plus, Baptiste Zsilina s'est illustré dans la construction d'une marionnette à taille humaine, possédant son identité propre, à laquelle la danseuse Marion Gassin donne vie grâce à un travail de manipulation précis et inspiré, épousant parfaitement la chorégraphie de l'ensemble. Elle fait ainsi preuve d'une belle présence scénique du début à la fin du spectacle et entraîne totalement le public dans sa quête initiatique. De plus, la mise en scène de Léa Guillec donne une grande lisibilité au parcours d'ensemble de la danseuse et de son double marionnettique. *Inkarnè* est ainsi un moment de poésie suspendu entre rêve et réalité.



InKarnè, mise en scène Léa Guillec Cie Deraïdenz © Serge Gutwirth

Informations pratiques

INKARNÉ – Compagnie Deraïdenz – Première à Avignon
Festival OFF d'Avignon du 7 au 29 juillet 2023



Mise en scène
Léa Guillec



Avec
Marion Gassin

Construction Marionnette & Composition musicale Baptiste Zsilina
Création Décor Barbara Fougner et Salvatorè Pascapé, avec Sarah Rieu et DERAÏDENZ
Costumes DERAÏDENZ et S. Pascapé

Mixage Musique Arthur Bohl

Technique Coline Agard, Baptiste Zsilina, Léa Guillec

Lumière Loris Lallouette

Musiciens bande originale Hugo Boulanger, Eric Chanas, Soraya Chaubert, Etienne Beauny, Alexis Borrelly, Baptiste Zsilina, Antoine Van Zidje, Dorian Mignérat, Lucien Craviatto, Jana Thoman



Dates

Du 7 au 27 juillet 2023 à 20h15 au Théâtre Golovine, Avignon



Durée
50 mn



Adresse
Théâtre Golovine
1 bis, rue Sainte-Catherine
84000 Avignon



Informations complémentaires

Théâtre Golovine
www.theatre-golovine.com

Festival OFF d'Avignon
www.avignonleoff.com

Compagnie Deraïdenz
www.compagniederaidenz.com

Site : <https://theatreactu.com/avignon-off-inkarne-un-solo-de-danse-et-de-marionnette-onirique-propose-par-la-compagnie-deraidenz/>

Avignon & moi

Dimanche 16 juillet 2023



Publié par : Peter B., le 16/07/2023

InKarné - compagnie Déraïdenz - notre critique

Photos : Serge Gutwirth

Titre du spectacle : "InKarné"

Lieu : Théâtre Golovine

Adresse : 1 bis rue Sainte Catherine

Numéro de contact : 04 90 86 01 27

Horaires : 20h15

Jours de relâche : le lundi

Compagnie : Déraïdenz

Mise en scène : Léa Guillec

Interprète(s) : Marion Gassin

Genre : spectacle de danse et de marionnettes

"InKarnè" est un spectacle qui mélange la danse et la marionnette pour créer une expérience poétique et esthétique. L'histoire se concentre sur une danseuse qui rencontre sa marionnette, créant ainsi une connexion entre le rêve et la réalité. À travers cette rencontre, elle explore ses émotions, ses racines, la dimension sacrée de l'existence, la vie et la joie. Il s'agit d'une quête personnelle, similaire à celles que beaucoup peuvent connaître, qui se déroule dans un monde en ruines. Le spectacle offre une réflexion profonde sur l'exploration de soi et l'importance de renouer avec nos émotions et notre essence profonde.

Je connais Déraïdenz depuis que je suis revenu à Avignon et dès cette rencontre j'ai été séduit par les propositions artistiques.

Un théâtre de marionnettes, un théâtre d'objets, un théâtre avec une inventivité extraordinaire et avec des propositions artistiques très intéressantes.

Pour le Festival Off, Déraïdenz nous propose un spectacle de danse et de marionnettes au Théâtre Golovine.

Une surface scénique, baignant dans le rouge sang, des tissus, des monticules, une atmosphère étrange, une musique idem et, soudainement, une danseuse qui descend des gradins, gracieusement, en pas classique.

La danseuse évolue dans ce paysage presque ésotérique. Elle évolue tranquillement, maîtrisant toutes les figures de la danse classique avec, de temps à autres, une accélération ou un ralentissement, une sorte d'interruption dans les pas de danse.

Et, progressivement, la danseuse découvre, littéralement, son double je, son alter ego, son double en marionnette, avec lequel elle joue, avec lequel elle câline.

Nous sommes toujours dans une atmosphère étrange, pas oppressante, loin de là mais dans une sorte d'onirisme. Dans lequel la danseuse nous invite à entrer, à participer et à vivre une nouvelle expérience de vie, de joie et de l'être.

Et ainsi nous entrons dans la danse, dans la mélancolie, dans le rêve avant de revenir dans la vie du réel.

Une expérience sensitive et sensible d'une grande qualité étrange et chaleureuse à la fois.

À découvrir sans tarder.

Solo Danse et Marionnette

Théâtre Golovine à 20h15

Par la Compagnie DERAÏDENZ ,basée à Avignon.

Artiste en scène : Marion Gassin

Avec les mythes comme avec la Danse, tout est sujet à interpréter. Le titre de la pièce - InKarnè nous met sur une piste. Il s'agit de l'incarnation. Mais de quelle incarnation s'agit-il ? Quels liens relient la Joie musicale, l'essence humaine ou divine à une marionnette, un objet ? Elles ne peuvent se rejeter étant à l'image l'une de l'autre. Mais la danseuse, trouvant son œuvre probablement ratée, décapite la poupée géante et tente de s'en débarrasser un peu à la manière de la déesse Kali, puis, changeant d'avis, remet la tête en place. Voilà les visages démiurgiques de la Femme, donner naissance détruire, redonner vie .À la fin du ballet, on comprend mieux ce que ces deux opposés, matière et esprit, ont à faire ensemble car la danseuse surélève la marionnette d'un cran, lui faisant franchir une marche (de l'évolution ?) Voilà ce que j'ai cru comprendre de cette magnifique chorégraphie, la drame ou la comédie de l'esprit infini incarnée par une Danseuse confrontée à son double, la Matière.

Patrick Lerond, pour Ultrazonetv

●Off 2023● "InKarnè" Une marionnette en miroir d'une danseuse pour une métamorphose colorée et virevoltante !

Théâtre de l'atmosphère et de l'étrange, l'univers de Deraïdenz se veut fantastique, mystérieux et merveilleux. Le spectateur est immergé dans une sorte de monde parallèle grâce à l'esthétique, la musique et les dynamiques qui sont souvent déréalisées ; des temps de lenteur s'entremêlent à des dynamiques très hautes et très soulignées. Le tout est lié à la marionnette qui détient une présence majeure dans leurs créations. Les chemins empruntés par Deraïdenz mènent tous à l'émotion, frissons garantis...



© Serge Gutwirth.

chaque représentation. Nous ne faisons pas cela pour montrer que nous réalisons une forme différente à chaque spectacle, il se trouve que c'est la forme qui s'impose à la pièce.

Il vous tient à cœur l'œuvre totale, qu'entends-tu par cela ?

Ce que je mets derrière la création totale est une forme d'écriture qui prend en compte tous les aspects d'un spectacle vivant, c'est-à-dire d'écrire ce qu'il se passe, pas forcément avec des mots. Ce peut être visuel et chorégraphique. Le fait d'écrire ce qui se passe sur scène, de penser et de construire la scénographie, de penser et de fabriquer les costumes, de penser et de construire les marionnettes, le langage propre à chaque spectacle, penser, composer et enregistrer la musique, et d'essayer, pour chaque pièce, d'être dans une composition d'univers qui concourt à la création totale et englobante.

Nous essayons d'aller aussi dans le sensible en sollicitant tous les sens du spectateur. D'entrer par les oreilles, par les yeux, par l'inconscient, par l'énergie, et même si ce n'est que par vagues et si ce n'est pas en continu. Parce que nous laissons, notamment dans "InKarnè", de gros espaces de respiration où les gens se racontent ce qu'ils veulent, ce n'est pas du "tout cuit".

Cette compagnie avignonnaise fut créée en 2017 par quatre membres fondateurs : Coline Agard (comédienne) Léa Guillec (Metteur en scène, comédienne), Baptiste Zsilina (marionnettiste, musicien, metteur en scène), Sarah Rieu (comédienne, costumière).

Rencontre avec Léa Guillec...

Quelle est l'essence de la Compagnie Deraïdenz ?

Dans nos créations, nous ne partons pas de sujet ou de thème, plutôt d'une nécessité.

Pour "InKarnè", c'est parti du rouge, d'une personne et son double, exactement pareil, avec obligatoirement Marion Gassin au plateau et voilà, on y va, quoi ! Ce qui fait que nous prenons des risques à chaque création et parce que la façon de raconter les choses est différente aussi pour chaque pièce. Celui-ci est notre seul spectacle chorégraphique. Le prochain est de la marionnette à fil, le seul aussi. Le spectacle "Les souffrances de Job" est une distribution tournante ; c'est le public qui vote pour qui joue à



© Serge Gutwirth.



© Serge Gutwirth.

compte que nous allons mal. C'est souvent un élément extérieur, quelqu'un ou nous-mêmes qui nous fait réaliser que... Une fois que nous sommes réconciliés avec soi, c'est beaucoup plus facile de retourner vers l'autre.

In karné = "éprouver dans sa chair". Quels sont les messages que vous avez souhaité exprimer ?

C'est parti d'une nécessité de se rencontrer différemment avec Marion par un chemin de création jamais emprunté.

Il y eut beaucoup de temps où nous partions du néant. Le commencement fut chorégraphique. Je posais des sensations sur des petits papiers par terre. Marion était toujours en mouvement, elle devait découvrir les mots, les interpréter, s'en charger et passer à un autre mot. Nous avons beaucoup travaillé sur la transformation des émotions et comment faire circuler l'énergie. L'envie de parler de féminité sous toutes ses formes était prégnante aussi. Sans faire ni de catalogue ni de documentaire, mais d'évoquer les émotions traversées en tant que femme juste en creusant et en mettant des mots de plus en plus précis sur certaines choses.

Évidemment, en apparence, le plus simple, serait de dire que c'est un spectacle sur le double avec une danseuse... Ce double n'étant qu'un prétexte à parler de soi tout simplement et de ce qui s'opère lorsque nous sommes face à soi et face à son propre poids. Nous parlons aussi de corps parce que c'est dansé, mais c'est symbolique ; qu'est-ce que ça dit et qu'est-ce que ça donne ? La marionnette est légèrement plus âgée que Marion parce qu'on voulait évoquer aussi le lien générationnel, de la transmission et notamment celle relative à la féminité.

Ce lien nous charge de beaucoup d'amour, mais aussi de non-dits parce que souvent la féminité, d'une génération à l'autre, n'est pas abordée. Nous souhaitons aussi souligner des choses basiques comme la vie, la mort, l'accouchement, les sensations d'amitié, d'amour, de perdre pied aussi jusqu'à ne plus savoir qui nous sommes, où nous allons, jusqu'au dégoût du corps et qu'à ces instants il nous faut prendre le large, soit dans la tête, soit dans le corps. Des chemins de réconciliation sont alors à trouver dans ce cycle pour s'accompagner soi-même à être bien.

"InKarné" : Tel un processus d'individuation ?

Oui, trouver sa place dans le monde mais d'abord en soi. Au début, ce personnage de pseudo ballerine est très beau, mais surfait. Il arrive tout de suite devant le public et est donc en construction par rapport aux autres. Il va très rapidement se déconstruire, se rouiller et sentir qu'il n'est pas à son bon endroit. Comprendre qu'il faille d'abord faire un chemin énorme dans le paysage de soi, de son intériorité. Nous ne nous rendons pas toujours

Le rouge sang comme symbole de la vie ?

J'ai toujours été très attirée par cette couleur, mais je n'avais jamais réalisé un décor complet en nuances de rouge. L'envie de rouge était directement liée au textile, comparé à d'autres spectacles plus "trash" où le rouge fut associé au sang. Là, c'était un besoin de douceur, le tapis ressemble à un grand tapis de jeu pour enfants, avec une notion de paysage à traverser aussi dans ce décor, avec des chemins, des cours d'eau, une matrice ; quelque chose d'organique entre le paysage intérieur et extérieur.

Donc, oui, c'est le rouge du feu, de la vie, du sang, de la douleur, de la colère et celui des entrailles ; de là d'où nous venons... Cette matrice est telle une sorte de berceau et d'endroit où tout se passe.

Marion Gassin, danseuse et seule interprète au plateau...

Je n'aurais jamais fait ce spectacle sans elle. Quand j'en ai parlé à Baptiste, je lui ai dit : cette création, c'est Marion en ballerine avec le double d'elle-même. Je voulais quelqu'un qui soit à la fois danseuse, comédienne, qui est un rapport avec la marionnette ou à l'objet scénique, et qui ne soit pas qu'autocentrée. Marion a tout ça et c'est ce qui contribue à toucher les gens. Cela a rendu le travail passionnant et l'est encore, car c'est toujours en train de se travailler, de respirer par l'articulation des moments chorégraphiés et la naissance d'une émotion, soit du mouvement, soit du paysage intérieur et le rapport à la marionnette. Voilà, elle est exceptionnelle !



© Serge Gutwirth.

"InKarnè"



© Serge Gutwirth.

Texte : Cie Deraïdenz.
Mise en scène : Léa Guillec.
Interprète(s) : Marion Gassin.
Compositeur et constructeur marionnette : Baptiste Zsilina.
Création décor et costume : Salvatore Pascapè, Barbara Fournon, Sarah Rieu.
Création lumière : Loris Lallouette.
Régie Plateau : Coline Agard.
Photographe : Serge Gutwirth.
Mixage musique : Arthur Bohl.
À partir de 12 ans.
Durée : 55 minutes.

•Avignon Off 2023•

Du 7 au 27 Juillet 2023.

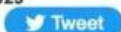
Tous les jours à 20 h 15. Relâche le lundi.

Théâtre Golovine, 1 bis, rue Sainte-Catherine, Avignon.

Réservations : 04 90 86 01 27.

>> theatre-golovine.com

Audrey Scotto
Samedi 15 Juillet 2023



InKarnè, un solo danse-marionnette d'une grande beauté au Théâtre Golovine



par **Michèle Périn** — 15 juillet 2023 dans Culture & Loisirs



La dernière création de La Compagnie Déraïdenz est fascinante

Située depuis 2020 sur l'île de la Barthelasse à Avignon, la Compagnie Déraïdenz – ou plus précisément le Pôle Théâtre et Marionnette – définitivement implanté et connu sur Avignon, poursuit ses partenariats et ses recherches esthétiques en présentant un spectacle d'une grande beauté au Théâtre Golovine, lieu dédié à la danse.

Théâtre de l'étrange

Face au mur de pierre du théâtre, le rouge s'étale au sol, creux et bosses de dentelle et de tissus. On devine la vie sous ce fatras de couleur telle une matrice ou au contraire un champs de ruine et de guerre sanguinolent. L'arrivée d'une frêle danseuse (Marion Gassin) toute en joie de découverte et de mouvement sur une musique de Baptiste Zsilina achève de nous intriguer.

Une mise en scène sensible des émotions

Dans un cheminement étrange au ras du sol, la découverte de son double se fait peu à peu. Une étrange créature surgit, au visage de Joconde qui nous sourit et nous défie. La réalisation de cette marionnette est confondante de réalité mais aussi de mystère. La mise en scène de Léa Guillec privilégie la lenteur et la révélation, des actions et des émotions diverses qui affluent : peur, joie, colère. Ce corps à corps féminin nous ravit. Il révèle une urgence de reconstruction, tout en douceur même si la route est semée d'embûches. On est ému mais on rit aussi des situations ou postures incongrues et des réactions de la danseuse face à son double. On a du mal ensuite à s'extraire de cette bulle protectrice dans laquelle on nous a enveloppés.

Les Sorties de Michel Flandrin

Samedi 15 Juillet 2023

Une danseuse son double et beaucoup de rouge



D'un tapis écarlate, émerge une forme en pointes et tutu. Sous nos yeux, la masse se dénoue, se dédouble, dans une lenteur inhérente à une mise ou un retour au monde.

Créée, il y a deux ans entre deux confinements, *InKarné* est une pièce pensée comme un réveil, une lutte contre la pesanteur, un élan de mouvement, un souffle face aux entraves. La proposition confronte le langage organique et l'art marionnettique chers à la compagnie Deraïdenz.

Fidèles à eux-même, les Deraïdenz creusent le sillon de l'imaginaire, de la physicalité et du dialogue des formes, à travers une pièce qui interroge l'intime et ses multiples facettes, symbolisée par le double construit par Baptiste Zsilina, un corps en inertie, fascinant et d'une profonde élégance.

Cet été, ce solo confié à Marion Gassin, est sur la plateau du Théâtre Golovine. L'occasion de retravailler une œuvre destinée, à l'origine, à être représentée en lumière naturelle, entourée de vieilles pierres.

Sur *InKarné* et ses à côtés, les révélations de Léa Guillec, metteuse en scène et Marion Gassin interprète.



InKarné se donne du 7 au 27 juillet à 20H15 (relâche le lundi), Théâtre Golovine et sera accompagné d'une parade évolutive, statique ou déambulatoire, que, selon leurs habitudes, les Deraïdenz assimilent à une création autonome.

<https://www.theatre-golovine.com/>

Photographies: Serge Gutwirth



Sérignan-du-Comtat

DL Quand le Naturoptère fait entrer la danse dans son programme

Le Dauphiné Libéré - 09 juil. 2023 à 22:17 - Temps de lecture : 1 min



Danseuse marionnette, un duo émouvant. Photo Le DL /Laure Néron-Devoureix

Avant de se lancer dans la grande valse du festival Off, la compagnie avignonnaise Deraïdenz montait le décor d'InKarné au Naturoptère. « C'est une chance d'avoir cette proposition ici, avant le festival », soulignait une spectatrice avant de se glisser dans les gradins installés sur le parvis du Naturoptère. Animal, poétique, puissant, ce spectacle bouscule, explore la quête de soi.

À voir jusqu'au 27 juillet à 20 h 15 avec relâche les lundis au théâtre Golovine à Avignon. Au Naturoptère la programmation continue avec les stages, les sorties naturalistes, les ateliers. Rens. 04.90.30.33.20.

**RAJE FAIT SON FESTIVAL /// IN KARNÉ AVEC LÉA
GUILLEC/ CIE DERAÏDENZ CHEZ GOLOVINE PAR
PIERRE AVRIL**



07 juillet 2023

Léa Guillec nous dit tout sur In Karné



Sérignan-du-Comtat

D. InKarné avec danse, passion et douceur, au Naturoptère

Rencontre avec Baptiste Zsilina, marionnettiste, musicien, metteur en scène de la compagnie avignonnaise Deraïdenz. Il présente la création *InKarné* qui sera jouée au OFF pendant vingt jours mais avant au Naturoptère ce mercredi 5 juillet à 21 heures.

Laure Néron-Devourelx - 04 juil. 2023 à 21:30 - Temps de lecture : 2 min



« Marion Gassin se retrouve dans la matrice pour rencontrer son double », déclare Baptiste Zsilina. Photo Serge Gutwirth

Que diriez-vous aux personnes qui hésitent à sortir mercredi 5 juillet ?

« Je ne leur promets pas de l'humour, du divertissement mais une proposition passionnelle, artistique, simple et douce, qui invite à la rêverie sérieuse et poétique sans cette notion de légèreté. L'inquiétude anime souvent nos créations. Mais quand nous proposons de la douceur, nous y allons à fond. C'est un spectacle de danse mis en scène par une compagnie de théâtre, sans parole, et visuellement nourrissant et beau. »

Comment est né ce spectacle ?

« Il est né pendant le confinement. Même si nous n'avons jamais cessé de travailler, nous avions envie après cette coupure avec les spectateurs, ce temps où tout le monde a été un peu contraint à se remettre en question de créer un spectacle avec cette charge supplémentaire, une épaisseur en plus. L'idée c'est de faire passer au public un moment mémorable, qu'il ressorte avec quelque chose en plus. »

C'est une performance pour la danseuse aussi ?

« Marion Gassin qui se retrouve dans la matrice pour rencontrer son double. Elle danse avec cette marionnette qui fait quasiment son poids, habillée toute en chair dans un décor en nuances de rouge. Les portées sont réelles. C'est un spectacle créé pour le plein air qui se joue uniquement lorsqu'il fait suffisamment chaud pour la danseuse, de mai à septembre. »

Entrée 5 €. Food-truck Le Réunionnais, dès 19 heures. Réservations 04 90 30 33 20.



Zébuline

Mardi 4 juillet 2023

Repères dans le Off

Comment se repérer parmi les centaines de propositions du Off ? Voici quelques spectacles que nous avons vus et aimés, tous produits dans la région. Nos compagnies ont du talent !



par Agnes Freschel 4 juillet 2023

INKARNE
THÉÂTRE GOLOVINE
7 / 27 JUILLET À 20H15

La ballerine, son double et beaucoup de rouge

D'un tapis écarlate, émerge une forme en pointes et tutu. Sous nos yeux, la masse se dénoue, se dédouble, dans une lenteur inhérente à une mise ou un retour au monde. Créée, il y a deux ans entre deux confinements, *InKarné* est une pièce pensée comme un réveil, une lutte contre la pesanteur, un élan de mouvement, un souffle face aux entraves. La proposition confronte le langage organique et l'art marionnettique chers à la compagnie **Deraïdenz**. En juillet prochain, ce solo confié à **Marion Gassin**, sera sur le plateau du Théâtre Golovine. L'occasion de retravailler une œuvre destinée, à l'origine, à être représentée en lumière naturelle, entourée de vieilles pierres. *InKarné* sera accompagné d'une parade évolutive, statique ou déambulatoire, que, selon leurs habitudes, les Deraïdenz assimilent à une création autonome. Fidèles à eux-même, les Deraïdenz creusent le sillon de l'imaginaire, de la physicalité et du dialogue des formes, à travers une pièce qui interroge l'intime, dans une approche symbolisée par le double construit par Baptiste Zsilina, un corps troublant, fascinant et d'une profonde élégance. En vue de cette campagne estivale, la compagnie lance un appel à financement via le site HelloAsso.



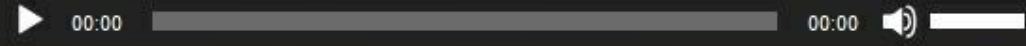
Osmose Radio

Lundi 3 juillet 2023

DERAÏDENZ THÉÂTRE ET MARIONNETTES

OFF 2023

 Ecouter le podcast

 00:00 00:00 

[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 12:21 | Enregistré le 3 juillet 2023

Léa Guillec et Marion Gassin , de la compagnie Déraïdenz pour In Karnè
relâche les lundis, du 7 au 27 juillet à 20h15
réservations : 04 90 86 01 27

Serge Casas pour Osmose radio



L'Écho des Planches - Radio Radio Toulouse

Juillet 2023



Site : https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/1%C3%A9cho-de-sylvan-hecht-inkarn%C3%A8-cie-dera%C3%AFdenz/?fbclid=IwAR0ddJzEfC5gL9mKlgezBfxZfjgYLSR0IF2v9uRc6-Ty9hX2mrfnOAj-U_o

INKARNE

THEATRE GOLOVINE

7 / 27 JUILLET A 20h15

Cette compagnie est sans doute ce qui est arrivé de mieux au théâtre avignonnais depuis des années. Les ludions de Deraïdenz sont basés sur la Barthelasse et ne cessent d'innover dans le rapport du théâtre au masque, au costume et à la scénographie baroque. A Golovine, Léa Guillec met en scène cet été « INKARNE ». Un moment suspendu, sensible et profond. La compagnie ouvre avec cette rencontre dansée une brèche d'amour, de compassion et de beauté.

Une danseuse rencontre son double marionnette, entre rêve et réalité, et reconnecte avec l'émotion, ses racines, le sacré de l'Être, la Vie, la Joie partagée. Une simple quête de soi, comme tant d'autres, dans un champ de ruines.

InKarnè (solo de danse et marionnette) est une expérience cyclique, de la Joie à la Joie, éprouvée par le désespoir, la mélancolie, le rêve, l'éveil, la peur, la colère. La musique, composée pour et avec le spectacle, propulse le public dans un autre temps.

Une bulle de féminité, de force fascinante.

Une bulle de féminité, de force fascinante.

Avignon

DL Deraïdenz a besoin de soutien pour jouer dans le Off

Marie-Félicia Alibert - 17 juin 2023 à 21:50 - Temps de lecture : 1 min



Imaginé par Léa Guillec pour la danseuse et comédienne Marion Gassin, « Inkarné » sera au théâtre Golovine dans le Off. Photo Le DL / Marie-Félicia Alibert

Au Festival Off 2023, la compagnie ne jouera ni *Les souffrances de Job* ni *Bybayouv*, mais son solo danse *Inkarné*. Imaginé par Léa Guillec pour la danseuse et comédienne Marion Gassin, le spectacle est né en mai 2021, dans la lumière naturelle de la chapelle du Miracle. Il sera du 7 au 27 juillet, à 20 h 15 (relâche les lundis), dans la boîte noire du théâtre Golovine.

Depuis sa création, *Inkarné*, pensé pour les vieilles pierres, a été joué une quinzaine de fois, dans des lieux atypiques (chapelles, ruines, grotte...). Ce spectacle invite à réfléchir sur la gravité, l'image de soi et de son corps. Histoire sans paroles au pays des émotions sur une matrice rouge sang, chaque représentation est une performance physique et émotionnelle pour Marion, qui doit danser avec son double, grande marionnette articulée de 40 kg, réalisée par Baptiste Zsilina.

Pour inviter le public à voir son œuvre, la compagnie a imaginé deux parades : une fixe, artisanale et participative, autour de la danseuse dont la robe s'allongera au fil des jours et des coutures, et une déambulation burlesque l'après-midi, sous un étrange parapluie. Mais pour que cela soit possible, Deraïdenz, sans subventions, a lancé une campagne de financement participatif sur Helloasso, dans l'espoir de récolter 3 000 €, le minimum pour la communication en amont.

Site : www.compagniederaidenz.com



Grande journée Halloween au Pôle Culturel de Sauveterre



par **Michèle Périn** — 23 octobre 2023 dans Culture & Loisirs



La compagnie Deraïdenz se met à l'heure d'Halloween

La Compagnie avignonnaise Deraïdenz, bien connue désormais depuis son installation sur l'île de la Barthelasse en 2017, n'en finit pas de tisser des partenariats et des productions afin de nous faire découvrir l'univers merveilleux de ses marionnettes. Pour ce spectacle Jeune Public, elle défie les enfants courageux et leur propose de venir à la rencontre de Byba Youv, la plus scriboudeleuze des sorcières Zélémentiques de l'Histoire ! Magie, marionnettes et chants seront au rendez-vous.

Mercredi 25 octobre. 14h30. 8€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre.

Réservation indispensable contact@polecultureljeanferrat.com 04 66 33 20 12 .

En amont du spectacle, deux ateliers de création

La compagnie Deraïdenz aura le plaisir de donner un atelier pour les 7/12 ans, en amont du spectacle pendant lequel les enfants pourront créer leur propre Marionnettesur le thème Halloween (et d'autres surprises...) ! **Mercredi 25 octobre. 10h à 12h30. 10€. Réservation indispensable**

contact@polecultureljeanferrat.com 04 66 33 20 12 .

L'équipe du Pôle Culturel propose aux enfants de 3/7 ans et à leurs parents des ateliers Halloween en continu : maquillage, décorations, ateliers créatifs. **Mercredi 25 octobre. 10h à 12h30. 10€. Réservation indispensable** contact@polecultureljeanferrat.com 04 66 33 20 12 .

Site : <https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/grande-journee-halloween-au-pole-culturel-de-sauveterre/>

Ouvert aux publics

Jeudi 27 avril 2023



[VU] BYBA YOUV DES DERAÏDENZ, CE N'EST PAS QUE POUR LES ENFANTS !

27 AVRIL 2023 /// [LES RETOURS](#)

La compagnie Deraïdenz a repris, durant le Festo Pitcho, sa proposition jeune public *Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre* au Théâtre Transversal (Avignon). Un conte truculent pour petits et grands.

Ils savent donc tout faire, et c'est tant mieux ! pourrions-nous dire. En effet, les membres de la compagnie Deraïdenz sont talentueux. Qu'ils s'adressent aux plus grands ou aux plus petits, leur palette de savoir-faire ne cesse de se déployer.

Avec leur opus *Byba Youv*, ils ne dérogent donc pas à leur règle, celle du travail bien fait à la maîtrise parfaite. Souhait d'une commande passée à Charles Segard-Noirclère, le texte installe le public au cœur d'un conte auquel il prend plaisir à croire.

Byba Youv, sorcière amoureuse d'un bouc

Dès le début, le fantastique, cher à la compagnie, est présent. Sortie d'une horloge, Byba Youv fait connaissance avec son jeune public installé au premier rang. Celle qui court après le temps souhaite par dessus tout devenir une chèvre afin de vivre une aventureuse amoureuse avec le bouc dont elle est éprise.

Le temps passant, la mémoire se faisant défaillante, notre sorcière a bien du mal à trouver le sortilège qui la fera devenir chèvre. Elle aura donc besoin de l'assistance avec laquelle elle va s'amuser tout le long de la représentation.

Byba Youv est un personnage ensorcelant. Elle capte petits et grands et leur parle de l'amitié, de l'amour, du temps qui passe, de ne pas envier ce qui nous entoure et d'avoir la force de réparer les erreurs commises. Sous ses traits machiavéliques se cache un être sensible que l'on finit par aider !

Une sorcière nommée Léa Guillec

Léa Guillec au jeu, a le sens de la répartie et fait montre d'une rythmique aiguisée qui colle parfaitement au texte de Charles Segard-Noirclère, véritable alchimie entre les univers d'Hayao Miyazaki et de Youri Norstein.

Elle jongle comme par magie avec l'ensemble de la scénographie, cosignée avec Baptiste Zsilina. On retient notamment le changement d'échelles lorsque les scènes physiques alternent aux scènes de manipulation des marionnettes représentant Byba Youv parlant à une amie chèvre et un peu moins, c'est vrai, les fesses de notre sorcière adorée qui parlent mais qui remportent l'adhésion totale du public.

Tout concourt à faire de ce spectacle **un enchantement pour petits et grands**. Vous l'aurez donc compris, cette première incursion dans la case du théâtre à voir en famille est une réussite totale. La compagnie vient d'ajouter une nouvelle corde à leur talent !

Laurent Bourbousson

Crédit Photo : ©Serge Gutwirth

Byba Youv a été vu au Théâtre Transversal, le dimanche 16 avril 2023.



Avignon

DL ► Avignon, samedi Le Festo Pitcho poursuit sa programmation

Le Dauphiné Libéré - 14 avr. 2023 à 20:43 - Temps de lecture : 2 min



Léa Guillec retrouve son costume de Byba Youv ce week-end au Transversal. Photo Serge GUTWIRTH

■ Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre

En adaptant le texte de Charles Segard-Noircière, *Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre*, Léa Guillec et Baptiste Zsilina, de la compagnie avignonnaise Deraïdenz lancent un défi aux enfants courageux : venir à la rencontre de Byba Youv (Léa Guillec), la plus scriboudeleuze des Sorcières Zélémentiques de l'Histoire.

Magie, marionnettes et chants forment le joyeux cocktail qui bouillonne dans la marmite de Byba Youv, accompagnée de ses marionnettes imaginées et réalisées par Baptiste Zsilina. Embarquez sur son balai.

Les Sorties de Michel Flandrin

Mardi 11 avril 2023



Accueil / Théâtre / Biba Youv strikes again



Passés la **Parade de Noël** en décembre, la reprise des **Souffrances de Job** lors du Fest'hiver, la sortie de résidence du **Dernier jour de Pierre** (en création l'automne prochain), sans oublier quelques déambulations de **La Dame Blanche**, pour patienter jusqu'en juillet et la reprise **D'InKarné**, les Deraïdenz apportent leur tribu à **Festo Pitcho** (festival de spectacles vivants pour publics jeunes) par l'intermédiaire de **Biba Youv**

Découverte à l'orée de l'été 2022, **Biba Youv** n'est autre qu'une sorcière qui, par amour, rêve de devenir chèvre. Ecrite par Charles Segard-Noircière, cette petite forme jeune public pour comédienne, marionnettes, horloge et sortilèges est interprétée par Léa Guillec. La comédienne-metteur en scène se glisse sous les oripeaux d'une harpie au cœur de choux fleur, prisonnière du temps et des sentiments.

La fable célèbre le libre arbitre et distord les stéréotypes féériques au profit d'une magie fantasmagorico-burlesque, marque de fabrique de la compagnie. **Biba Youv** combine les langages : théâtre, chant, magie..., au service d'un conte où les métamorphoses tarabiscotent l'innocence. Cette nouvelle création porte la griffe Deraïdenz acquise à un théâtre graphique, artisanal et poil à gratter.

En trente minutes, pas plus, pas moins. Plus de détails par Léa-Biba en personne.



Biba Youv : samedi 15 et dimanche 16 avril, 15H, Théâtre Transversal Avignon.

Réservations: https://theatretransversal.com/?page_id=1953

AVIGNON

AVIGNON

Festo Pitcho revient en version XXL

Le collectif Festo Pitcho a dévoilé le programme de la 17^e édition de son festival de spectacles vivants pour publics jeunes, mardi 14 mars, à la Maison Jean-Vilar. Top départ, samedi 1^{er} avril, pour trois semaines de fête.

« Festo Pitcho, c'est le rendez-vous de l'enfance et de l'adolescence en saison », résume Mathieu Castelli, le directeur du Totem, scène conventionnée art, enfance, jeunesse, qui coordonne le festival.

Manifestation annuelle vaudoisienne, Festo Pitcho est un temps fort dédié au spectacle vivant pour publics jeunes. En 2022, après deux ans d'absence à cause de la crise sanitaire, les 21 spectacles programmés avaient totalisé 5 000 spectateurs en deux semaines. Pour cette 17^e édition, qui réserve de belles surprises avec de nouveaux partenaires, comme La Garance scène nationale de Cavaillon, le théâtre Transversal ou le Grenier à sel, et de nouveaux territoires, le collectif vise les 7 000 spectateurs.

■ 26 spectacles, 71 représentations

Cette année, Festo Pitcho, 26 spectacles se déclinent en 71 représentations, dans dix-huit communes du Vaucluse, mais aussi du Gard et des Bouches-du-Rhône. Chaque structure étant libre de sa programmation, il y en a



Le collectif Festo Pitcho a présenté la 17^e édition de son festival de spectacles vivants jeune public, mardi 14 mars, à la Maison Jean-Vilar. Ils sont ici réunis autour de l'affiche créée par Phileas Dog.
Photo Le DL/M.-F.A.

pour tous les goûts, tous les âges (dès six mois et jusqu'à l'adolescence) et dans des formes très variées : théâtre, danse, cirque, marionnettes, ciné-concert, musique, immersion sonore, théâtre d'objets...

■ Trois semaines au lieu de deux

Habituellement positionné les deux dernières semaines d'école, avant les vacances de printemps, pour toucher à la fois les scolaires, les crèches, les centres sociaux, les centres de loisirs et les familles, Festo Pitcho joue les prolongations. En s'étalant sur trois semaines, du 1^{er} au 22 avril, les parents de la zone B (académie d'Aix-Marseille) pourront emmener leurs enfants voir des spectacles, la première semaine des vacances. « C'était une de-

mande du public, on verra si les familles sont au rendez-vous », glisse le directeur du Totem.

■ Trois jours dédiés à la création jeune public internationale

Initié par le théâtre des Doms en 2022, en partenariat avec Le Totem, le « focus pro jeune public » revient pour une deuxième édition deux fois plus grande, avec onze spectacles inédits en France, contre six l'an passé. Du mercredi 5 au vendredi 7 avril, le public est invité en même temps que les professionnels, à trois jours « créatifs, joyeux et inspirés », dédiés aux arts de la scène jeune public, au théâtre des Doms, au Totem, à l'Autre Scène, au théâtre des Carmes, au 11, à l'Episcène, au théâtre des Halles, et en tournée territoriale avec « Ja-

mais dormir » (voir par ailleurs). « Il y aura quatre spectacles venus de Belgique, deux venus de Suisse, un du Québec et quatre de France : deux créations de la région Sud (« Fin de la 4^e partie » et « La pluie »), une de la région Grand Est (« Hippocampe ») et une de la région Nouvelle Aquitaine (« Jamais dormir »). Ce sera l'occasion de découvrir d'autres manières de créer du spectacle vivant s'adressant à la jeunesse », souligne Mathieu Castelli.

Marie-Félicia ALIBERT

Tout le programme sur :
www.festopitcho.com

RETROUVEZ LA VIDÉO SUR
notre site Internet
LE DAUPHINÉ

L'INFO EN PLUS

- Le collectif Festo Pitcho regroupe à Avignon : AJMI Jazz Club, Fabrik Théâtre, Le Totem, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, les théâtres Au Chapeau Rouge, Les Doms, Golovine, Isle 80, OCCE Vaucluse. À Carpentras, l'Espace Fenouil. À Châteauneuf, Les Passagers du Zinc. Les Villes de Saint-Saturnin-lès-Avignon et Caumont-sur-Durance. À Sauveterre, le Pôle culturel Jean-Ferrat. À Valréas, le théâtre du Rond-Point. À Mondragon, le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire. À Vedène, Le Totem, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon (L'Autre Scène).

- En 2023, le festival sera aussi à Châteauneuf-de-Gadagne, Bonnieux, Cadenet, Les Taillades, Maubec, Saignon, Cavaillon, Roque-maure, Rochefort-du-Gard et L'Isle-sur-la-Sorgue.





France Bleu Vacluse

Mercredi 27 septembre 2023



**La Compagnie Deraïdenz à Jardin
d'Automne ce dimanche 1er
Octobre**

Le 27 septembre 2023



03 min

David Peron pour France Bleu Vacluse

BEAUCAIRE

PUBLIÉ ILYA 6 MOIS • MISE À JOUR LE 03/04/2023 • STÉPHANIE MAIRIN • 3 MIN • VU 701 FOIS

EN IMAGES Pâques au Pont : "De la chaleur, de la couleur, de l'émotion, des sentiments"



20 000. C'est le nombre de visiteurs qui l'an dernier s'étaient laissés séduire par le festival Pâques au Pont. Il y a fort à parier que l'édition 2023, si le beau temps se maintient jusqu'à lundi soir, égalera ce chiffre. Au regard des véhicules qui ont investi ce dimanche matin les parkings du Pont du Gard, sans compter donc les vélos, l'affaire semble bien engagée.

C'est en fanfare qu'a démarré cette nouvelle édition de "Pâques au Pont". Cette année encore, la *Banda Brutti* a ouvert le bal, suivie de la Dame blanche, une marionnette géante articulée par la compagnie Deraïdenz. Un élément perturbateur est venu se joindre à cette parade d'ouverture, Bébé Charli, l'interprète du très célèbre *Qui a du caca kaki collé au cucu*, single certifié "Disque d'or" en 2001 !

En images



La Banda Brutti a ouvert le bal, suivie de la Dame blanche, une marionnette géante articulée par la compagnie Deraïdenz. - Photo : S.Ma



La Dame blanche de la compagnie Deraïdenz. - S.Ma

DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE



LES
SOUFFRANCES
DE
JOB
DE HANOKH LEVIN

[Fest'Hiver Avignon] « LES SOUFFRANCES DE JOB », l'écriture incisive de Hanokh Levin rencontre l'univers horrifique de la Cie DERAÏDENZ

CRITIQUES

HUGO VALAT

9 FÉVRIER 2023



Les Souffrances de Job de la Cie DERAÏDENZ, mise en scène Léa Guillec © Serge Gutwirth

« Il y avait une fois, au pays d'Ous, un homme appelé Job. C'était un homme droit, on n'avait rien à lui reprocher. Il respectait Dieu et il évitait le mal. » Un livre entier de l'Ancien Testament est consacré à cet homme juste soudainement frappé par le malheur sans raison apparente. Dieu lui donne finalement raison après que Job se soit longuement plaint de tous les malheurs et les injustices dont il est victime et que ses amis aient tenté de le raisonner et de le sermonner.

Le dramaturge et metteur en scène israélien Hanokh Levin (1943-1999) s'est emparé de ce récit biblique et en a livré une réécriture corrosive en 1981, dans une mise en scène qui fit scandale. Dans cette version, l'auteur nous renvoie à l'image d'un monde sans Dieu où le mal triomphe et où l'injustice est la règle. C'est ainsi que Job, homme riche, repu et bien entouré au début de la pièce, subit épreuve sur épreuve jusqu'à une mort particulièrement dégradante.

Face à l'absurdité de l'existence et à la banalité du mal, les humains n'ont que de vaines paroles à offrir. En témoigne la scène faisant écho à l'histoire biblique, au cours de laquelle trois amis de Job tentent de le convaincre qu'il ne souffre pas sans raison, qu'il ne doit pas insulter Dieu et qu'il peut même être consolé par lui. La jeune et dynamique compagnie avignonnaise DERAÏDENZ, spécialisée dans le théâtre de marionnette, s'est ainsi emparée avec virtuosité et intelligence de l'univers tragique et caustique de Hanokh Levin.



Informations pratiques

LES SOUFFRANCES DE JOB – Compagnie DERAÏDENZ
FEST'HIVER Festival de Théâtre Avignon du 25 janvier au 9 février 2023



Auteur

Hanokh Levin (Traduction Jacqueline Carnaud et Laurence Sendrowicz), éditions Théâtrales



Direction et Mise en scène

Léa Guillec



Avec

Coline Agard, Hugo Boulanger, Marion Gassin, Sarah Rieu,
Rémy Salvador, Baptiste Zsilina, Églantine Rembliez
Marionnettes et accessoires Baptiste Zsilina et Églantine Rembliez
Composition musicale Baptiste Zsilina

Scénographie, décor et machinerie Nicolas Pautrat

Création lumière et régie générale Loris Lallouette

Costumes Salvatore Pascapè, Charlie Fougereux, Lucile Molinier, Sarah Rieu, Léa Guillec

Les Souffrances de Job de la Cie DERAÏDENZ, mise en scène Léa Guillec © Serge Gutwirth



Durée

1h50



Dates

3 et 4 février 2023 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, dans le cadre du Fest'Hiver



Adresse

Théâtre du Chêne Noir
8 bis, rue Sainte Catherine
84000 Avignon



Informations complémentaires

Théâtre du Chêne Noir

www.chenenoir.fr

Fest'Hiver, Festival Théâtre Avignon

scenesdavignon.fr/festhiver.html

Compagnie DERAÏDENZ

www.compagniederaidenz.com

Site : <https://theatreactu.com/festhiver-avignon-les-souffrances-de-job-lecriture-incisive-de-hanokh-levin-rencontre-lunivers-horifique-de-la-cie-deraidenz/>

Les Sorties de Michel Flandrin

Mercredi 1 février 2023



Cela tient du fétiche, **Les souffrances de Job** fut présenté en 2016, au Théâtre des Carmes par un collectif de très jeunes acteurs, emmenés par Léa Guillec. Sept ans plus tard, la pièce d'Hanokh Levin revient grâce à la compagnie Deraïdenz et Léa Guillec.

La proposition mobilise désormais 75 costumes, 25 marionnettes, 6 interprètes (chaque soir interchangeable), au service de la trentaine de protagonistes imaginés par le dramaturge israélien. D'inspiration biblique, le texte relate l'itinéraire d'un homme honnête et généreux qui, l'espace d'une journée, perd tout, jusqu'à l'intégrité de son corps.

La férocité sarcastique de Levin s'épanouit dans le monde iconoclaste de cette compagnie vouée au théâtre marionnettique. Par sa profondeur, son opulence formelle, **Les souffrances de Job** délivre une fable accomplie et foudroyante autour du bouc émissaire, thème éternel s'il en est.

Léa Guillec revient sur l'évolution de ce spectacle emblématique depuis sa création et sur la présence de Deraïdenz au *Fest'hiver des Scènes d'Avignon*.



Les Souffrances de Job: vendredi 3, samedi 4 février, 20H, Théâtre du Chêne Noir Avignon.

Réservations : <https://www.chenenoir.fr/>

Photographies: Serge Gutwith



Avignon

DL La souffrance de Job , une comédie noire où règnent l'injustice et l'inacceptable

Jean-Dominique RÉGA - 01 févr. 2023 à 21:04 - Temps de lecture : 1 min



Drame et comédie cohabitent dans cette création de la compagnie Deraïdenz. Photo Serge Gutwirth

Dans le cadre du Fest'hiver à Avignon, le théâtre du Chêne Noir propose *Les souffrances de Job*, de Hanokh Levin, un texte fort librement inspiré du *Livre de Job*. Basée à Avignon, la compagnie Deraïdenz dont la notoriété ne se dément pas, invite les spectateurs à méditer sur la condition humaine, le sens de la vie ou encore l'existence divine. En confiant le texte drôle et terrifiant à des marionnettes et des comédiens aux différents aspects, elle interroge les mécanismes de la violence.

Le public va assister à la chute vertigineuse et dans une souffrance insensée d'un homme de pouvoir prospère et à un défilé de personnages grinçants et grotesques.

La compagnie Deraïdenz propose une distribution tournante. Six comédiens et comédiennes pour 30 personnages, chaque artiste étant capable de jouer trente rôles et connaissant l'intégralité des répliques, 21 marionnettes à taille humaine fabriquées par la compagnie et un Job qui sera le bouc émissaire choisi par les spectateurs. Subtile façon de souligner l'arbitraire de cette désignation.

Personnages, costumes, masques, amènent le public dans l'univers fantastique de cette comédie noire. Une farce enjouée et effroyable qui interroge et nous renvoie l'image d'un monde qui tolère l'injustice et qui accepte l'inacceptable.

Au Chêne Noir à Avignon. Vendredi 3 février, à 20 heures, et samedi 4 février à 20 heures.
Durée : 1 h 50. Tarifs : général 23 €, réduit 19 €, pass saison 16 €. Réservation 04.90.86.74.87 ;
www.chenenoir.fr

Les souffrances de Job par la Compagnie DERAÏDENZ

Théâtre du Chêne Noir – Avignon

3 et 4 février 2023 à 20h

Libre Théâtre vous recommande ce spectacle



Crédit photo Serge Gutwirth

Les Souffrances de Job, pièce d'Hanokh Levin tirée du récit biblique *Le Livre de Job*, nous interroge sur la justification philosophique de la souffrance. L'existence même du mal remet-elle en question celle de Dieu ? L'épreuve du martyr, infligée à certains pour les contraindre à renier leur foi, ne leur est-elle pas envoyée par Dieu pour éprouver leur fidélité ? Quel est le sens profond de ce mythe universel du bouc-émissaire, destiné à prendre sur lui les souffrances du monde pour les épargner aux autres ? Et plus généralement, peut-on trouver un sens à ce malheur apparemment absurde, intrinsèquement lié à la condition humaine, ou faut-il se résoudre à l'accepter comme une absurdité ?

La compagnie Deraïdenz s'est emparée avec virtuosité de ce texte puissant, en nous invitant à un voyage au cœur des ténèbres de notre inconscient collectif, dans un monde terrifiant peuplé de créatures effrayantes. Costumes, masques, marionnettes, machinerie, musique, lumière... tout concourt à nous plonger dans une atmosphère fantastique, avec la composition de tableaux d'une grande beauté plastique. L'humour caustique, l'ironie grinçante et les figures grotesques contribuent à donner davantage d'humanité à cette fable tragique.

Au-delà de ce spectacle magnifique, il faut saluer l'engagement total de l'ensemble de la troupe, puisque ce sont les spectateurs eux-mêmes qui, à leur arrivée, choisissent parmi l'ensemble des comédiens celui qui sera ce soir-là le bouc-émissaire. Habile façon de souligner le caractère arbitraire de sa désignation. Un questionnement universel qui reste donc très ancré dans notre réalité contemporaine.

Un spectacle à ne pas manquer.

Critique de [Ruth Martinez](#)

(Spectacle vu en octobre 2020 à LaScierie)

ZÉRAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Le Dernier Jour de Pierre

En création

© Serge Gutwirth

AVIGNON
Ville d'exception

V^o Département
VAUCLUSE

RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

scène
5

Le Meff
Marionnettes en Formation

E
NTRE
PONT

des
Théâtre
Possibles

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Le dernier jour de Pierre par la Compagnie Deraïdenz

Sortie de résidence le 29 mars 2023 au Théâtre du Chêne Noir



Photos : Serge Gutwirth - Janvier 2023

La Compagnie Deraïdenz recevait hier soir le public avignonnais au Théâtre du Chêne Noir pour échanger avec lui sur le processus de création en cours de son prochain spectacle : *Le Dernier Jour de Pierre*. Un moment rare de partage. Si un magicien ne révèle jamais ses trucs, il est aussi exceptionnel qu'une compagnie de marionnettes prenne ainsi le risque de mettre à jour la mécanique généralement cachée derrière les rideaux, et de dévoiler ses secrets voire ses doutes.

Imaginé par Baptiste Zsilina, assisté par de nombreux autres membres de cette compagnie avignonnaise, ce spectacle de marionnettes, sans parole, s'annonce comme une expérience esthétique, sensorielle et émotionnelle unique, dans la lignée des précédentes créations de la Compagnie ([Les souffrances de Job](#), [InKarnè](#) ou [Byba Youv](#)) qui, en convoquant des univers très singuliers et des sujets très forts, ont durablement marqué tous les spectateurs.

Pour l'occasion, la Compagnie Deraïdenz avait dressé sur la scène du Chêne Noir un échafaudage de plusieurs mètres de hauteur, abritant deux décors en papier mâché rappelant les paysages provençaux en hiver, décors parmi d'autres dans lesquels des marionnettes à fils seront destinées à évoluer lors du spectacle à venir.

Par une démonstration de la manipulation de ces marionnettes et de la mécanique des changements de décors, les jeunes membres de cette compagnie, à la fois passionnés et espiègles, ont permis au public non spécialiste d'appréhender la technicité et la minutie de cet art exigeant. La scénographie, l'expressivité des visages et des mouvements, la beauté et la fluidité des costumes, l'accompagnement musical au service d'un récit étonnant, constituent à l'évidence la promesse d'un spectacle exceptionnel.

L'aspect serein de ces décors et de ces marionnettes, cependant, en rappelant l'univers des santons de Provence, contrastait avec l'univers sombre et torturé constituant la marque de fabrique de la Compagnie Deraïdenz, qui prend toujours un malin plaisir à nous faire peur pour mieux nous faire réfléchir, en nous donnant à voir la « matière noire » qui nous entoure... On s'attendait donc à ce que ce conte sans histoire tourne au cauchemar. Et ce fut le cas avec le surgissement saisissant des « brèches noires » dans ce paysage exhalant déjà une infinie tristesse.

Afin de ménager le suspense, la Compagnie, cependant, a pris soin de ne pas dévoiler tous les détails de cette création en cours. Elle nous donne rendez-vous en décembre 2023 pour cette première qui n'en doutons pas fera date dans l'histoire de cette jeune compagnie pleine de talents et dotée d'une extrême exigence tant dans le propos que dans les moyens techniques et artistiques utilisés. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Critique de [Ruth et Jean-Pierre Martinez](#)

Avignon

DL Ce mercredi soir, venez découvrir les coulisses du prochain spectacle de la compagnie Deraïdenz

Le Dauphiné Libéré - 29 mars 2023 à 15:21 | mis à jour le 29 mars 2023 à 15:23 - Temps de lecture : 1 min



De gauche à droite : Eglantine Remblier, Léa Guillec, Baptiste Zsilina, Christophe Pottier, Coline Agard et Marion Piro sur la scène du Chêne Noir. Photo Le DL/Marie-Félicia ALIBERT

En résidence de création depuis lundi 20 mars au théâtre du Chêne Noir, la compagnie de théâtre et marionnettes avignonnaise Deraïdenz invite les curieux à sa sortie de résidence ce mercredi 29 mars à 19 heures pour découvrir la scénographie, les décors, les ficelles et les rouages techniques de sa dernière création : *Le dernier jour de Pierre*, prévu pour décembre 2023. Une occasion unique de voir tout ce que l'on ne verra plus par la suite ! Ce nouveau projet est sorti de la tête de Baptiste Zsilina, comédien et créateur de marionnettes et compositeur de la compagnie, à l'automne 2021.

« C'est un spectacle de marionnettes à fils. Ce conte contemplatif très doux, sans texte, est ponctué de brèches noires horribles en avant-scène, devant le castelet », résume Léa Guillec. « Nous sommes six au plateau dont quatre marionnettistes et deux machinistes pour manipuler une vingtaine de marionnettes de tailles différentes. C'est un projet millimétré, qui requiert une grande précision. » Décors, costumes, accessoires tout est construit de façon artisanale, avec du papier mâché, du carton, du bois, avec l'aide des élèves du lycée du Domaine d'Eguilles de Vedène.

Dès 12 ans. Entrée libre. Durée : 1 heure. Réservations au 04.90.86.74.87 ou par mail à contact@chenenoir.fr. Les personnes qui auraient des jumelles peuvent en faire don à la compagnie pour les futurs spectateurs.

Site : <https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/03/29/la-compagnie-deraidenz-presente-sa-nouvelle-creation>

Avignon

DL Le public invité à la sortie de résidence de la Cie Deraïdenz

Jean-Dominique RÉGA - 27 mars 2023 à 20:47 - Temps de lecture : 2 min



La compagnie de théâtre et marionnettes Deraïdenz compose des atmosphères poétiques Photo Serge GUTWIRTH

Le théâtre du Chêne Noir à Avignon ouvre ses portes au public pour une sortie de résidence de la compagnie de théâtre et marionnettes Deraïdenz mercredi 29 mars. Née à Avignon en 2017, cette dernière est reconnue pour la qualité de ses œuvres.

Après *Les souffrances de Job*, elle poursuit donc son travail de création avec ce nouveau projet intitulé *Le dernier jour de Pierre*, programmé pour décembre 2023.

Une vingtaine de marionnettes à fils pour raconter la violence du monde

Il s'agit d'un conte contemplatif sans texte, exposé par une vingtaine de marionnettes à fils. Il raconte la fin tragique d'un homme désespéré dans un cadre onirique, doux, et étrange.

« C'est une tentative de faire appel à l'émotion profonde, de mettre en lumière et en contraste les distorsions intérieures qui nous traversent. C'est une façon de mettre en matière et en poésie la violence d'un monde où l'on ne trouve pas la paix » analyse les artistes.

La Cie Deraïdenz tend vers la création totale, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par le décor, les costumes, les marionnettes. Elle compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie. Cette sortie de résidence, mercredi, est l'occasion de découvrir ce projet, de voir la scénographie, les ficelles et les rouages techniques mis en place. L'entrée est gratuite sur inscription.

Le dernier jour de Pierre au Chêne Noir à Avignon mercredi 29 mars à 19h. Durée 1h50. Entrée gratuite sur inscription au 04. 90. 86. 74. 87. www.chenenoir.fr

Site : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/03/27/le-public-invite-a-la-sortie-de-residence-de-la-cie-deraidenz>



Marseillan - Retour de la déambulation féerique Noël, le Père à Marseillan Samedi 16 décembre

Par LE PETIT MARSEILLANAIS, le 13 Décembre 2023



« NOËL, LE PÈRE » À MARSEILLAN

LA COMPAGNIE DERAÏDENZ sera à Marseillan ce Samedi 16 décembre pour présenter une déambulation féerique : Noël, le Père !

Le rendez-vous est donné, retrouvez le Père Noël accompagné de ses 17 lutins malicieux :

Le samedi 16 décembre, à partir de 18h au départ du Théâtre Henri Maurin, Marseillan

Noël, le Père a été créée en décembre 2022, suite à une commande de la ville d'Avignon. Et c'est principalement dans les ateliers de la compagnie, le Pôle Théâtre et Marionnette, qu'ont eu lieu chaque étape de fabrication : conception-confection des costumes et masques de lutins, accessoires, les, adaptation-décoration de la calèche, composition musicale, etc.

Une plongée dans un univers fantastique, où un papa Noël géant, vêtu de violet et doré, est installé dans une calèche, guidée par une quinzaine de lutins malicieux tout de blanc vêtus, sur échasses, à pied ou encore à vélo ! Une joyeuse compagnie dont la marche sera rythmée par les musiques composées et arrangées par Baptiste Zsilina, et jouée en live par les lutins- musiciens. Flûte traversière, violon et percussions accompagneront le lutin pianiste et ses improvisations. Des mélodies sur le thème de Noël qui raviront Petits et Grands !

La déambulation en chiffres :

- Un père Noël de 4 mètres 50 de haut
- Une calèche de 3 mètres de long
- 18 lutins dont : 1 lutin marionnettiste, 4 lutins musiciens, 2 lutins sur échasses, 2 lutins à vélo et 9 lutins farceurs !

DISTRIBUTION - Père Noël géant actionné de l'intérieur par Florian Martinet / Lutins musiciens : Christophe Pottier, Nils Wambergue, Théodora Caria, Baptiste Zsilina / Lutin à vélo : Églantine Rembliez, Nora Laamari / Lutins échassiers : Mélanie Arnaud et Cécile Grosjean / Lutins farceurs : Léa Guillec, Coline Agard, Renaud Gillier, Antonin Small-Jourdan, Blanche Piris, Arthur Bohl, Marion Gassin, Nairi Casabianca, Rémy Salvador / Construction marionnette et masques - Direction : Baptiste Zsilina / Avec : Églantine Rembliez, Nora Laamari, Christophe Pottier, Agnès Fogli, Coline Agard et de nombreuses personnes // Équipe technique - Construction décor : Nicolas Pautrat / Son : Arthur Bohl / Lumière : Sébastien Piron // Costumes : Sarah Rieu assistée de Héloïse, Nora Laamari, Coline Agard, l'Atelier Métissé et de nombreuses personnes // Composition musicale : Baptiste Zsilina // Coordination générale : Léa Guillec avec Coline Agard, Baptiste Zsilina // Photographie : Serge Gutwirth / Communication-Diffusion : Anna Massonnet.

#actualites #marseillan

LE PETIT MARSEILLANAIS (13-12-23)



DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

II.

Pôle Théâtre et
Marionnette

culture

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Deraïdenz : la rencontre du sensible et de la matière

Texte : Apolline Tarbè / Photographies : Julien Borel, Serge Gutwirth

Publié le 23 octobre 2023 à 09h15 - Durée : 7mn

À Avignon, la compagnie DERAÏDENZ enchante le public depuis cinq ans avec ses productions régulières. Théâtre, danse, marionnette, film... le collectif d'artistes s'épanouit dans une large palette de disciplines, avec une exigence comme fil rouge : l'autonomie dans la création. Pendant le festival d'Avignon, DERAÏDENZ a assuré une vingtaine de représentations de son spectacle *InKarnè*, tout en faisant vivre son lieu « Pôle Théâtre et Marionnette », à quelques kilomètres des remparts. Rencontre avec une jeune compagnie aux grands rêves.



Déambulation de la compagnie dans les rues d'Avignon

Samedi 22 juillet, 9h30. Une grande porte en bois s'entre-ouvre sur une place du centre-ville d'Avignon. Quatre jeunes femmes apparaissent. La prestance de l'une d'entre elles attire immédiatement le regard : vêtue d'une longue robe rouge traînante, elle porte un masque pâle extrêmement réaliste. Le panneau arboré derrière elle finit de planter le décor : « Compagnie DERAIDENZ, théâtre et marionnette ». Il annonce une représentation à 20h15 au théâtre Golovine. Les artistes se mettent en marche, silencieusement. Elles ont deux heures devant elles pour susciter la curiosité des festivaliers sur leur spectacle *InKarné*.

Le pari de la douceur

DERAIDENZ n'est pas la seule compagnie à faire la promotion de son spectacle dans la rue. À Avignon, tout au long du mois de juillet, ce sont plus de 1400 représentations qui sont proposées dans une centaine de lieux aménagés en théâtres. Autant dire que la concurrence est rude. Alors dans la rue, il faut se démarquer. Certains dansent, chantent, débitent leur pitch court et parfaitement rodé. Les artistes de DERAIDENZ, elles, font le pari de la douceur et de la poésie. Pendant deux heures, Marion déambule dans les rues d'Avignon, masquée et costumée, à pas très doux. Autour d'elle, Coline, Léa et Noa suivent la cadence, tracts à la main. Leur démarche apaisée interpelle certains passants qui s'arrêtent, prennent des photos, attrapent un tract. Les plus conquis se rendront à la représentation, le soir même ou dans les jours qui viennent. Cette lenteur assumée, qui contraste avec la folle effervescence du festival, annonce le ton du spectacle ; et permet surtout à la compagnie de tenir le rythme jusqu'au bout du mois de juillet.



Au centre, Marion, entourée de Léa, Coline et Noa

Après une seconde parade l'après-midi, les artistes se retrouvent au théâtre Golovine pour préparer la représentation quotidienne d'*InKarné*. Ce spectacle, né en 2021, met en scène la rencontre dansée de Marion et son double en marionnette. « Le processus de création a été très rapide. On l'a fait dans la temporalité des différents confinements », se remémore Léa, l'une des quatre co-fondateurs de DERAIDENZ. Elle évoque l'écriture du spectacle comme la rencontre des idées et des besoins artistiques des différents membres. « Souvent, ça part d'une nécessité. C'est un jaillissement qu'on essaie de suivre, de rattraper et de respecter jusqu'au bout. Pour *InKarné*, on a eu envie de travailler sur un spectacle chorégraphique pour la première fois, d'avoir un décor fait de rouge, d'une danseuse et son double en marionnette, avec Marion dans ce rôle. Et tout s'est articulé à partir de ça ».



Représentation d'InKarné

Le spectacle, sans texte, ne laisse pas indifférent. La bande originale et le décor drapé de rouge posent une atmosphère naturelle et mystique. Marion et son double inanimé se ressemblent tellement que c'en est troublant. En cinquante minutes sur scène, la danseuse transmet d'innombrables émotions au spectateur. Charge à chacun de les recevoir et les interpréter.

En sortant, l'une des spectatrices livre ses impressions : « j'ai trouvé ce spectacle plein de sensibilité et de créativité. J'ai pu goûter dans cette marionnette géante toute la dimension féminine de la rencontre, la quête de complicité avec son alter ego, de partage, de mouvement dans le vivant... Puis l'abandon de cette quête, une plongée intérieure et une renaissance dans la liberté de l'être unique et autonome ». Comme quoi, les messages peuvent passer sans les mots. La spectatrice poursuit : elle est impressionnée par « l'infinie grâce, la fragilité, la poésie et la gestuelle extrêmement expressive de la danseuse ».



Marion avant la représentation d'InKarné

Pour faire vivre cette rencontre avec son public plus largement, DERAÏDENZ a fait l'acquisition d'un lieu sur l'île de Barthelasse, entre Avignon et Villeneuve les Avignon. Le Pôle Théâtre et Marionnette sert d'atelier de construction et permet à la compagnie de recevoir régulièrement des personnes pour des événements divers, des ateliers ou encore des stages. « Pour nous, c'est important de transmettre. Ça nous fait plaisir », insiste Baptiste, qui donne régulièrement des formations. « Ce que je transmets, c'est surtout la passion de faire les choses, car l'expertise de l'artisanat se fait au fur et à mesure des années » explique l'autodidacte qui construit des marionnettes depuis près de 20 ans.



Baptiste, co-fondateur de la compagnie

Pour lui, cette démarche de transmission contribue grandement à la popularité et à l'ancrage local de la compagnie : « ça nous permet d'avoir un public très large, qui est autant happé par la proposition artistique des spectacles que par notre énergie globale, le fait de s'ouvrir et d'avoir le plaisir de partager ».

La création sous toutes ses formes

En passant d'une pièce à l'autre de l'atelier, Baptiste présente les différentes techniques de construction à l'oeuvre pour le spectacle en cours de création, *Le dernier jour de Pierre*. Certaines personnes s'affairent sur la construction des prothèses, d'autres sur les décors, sur les vêtements ou encore les accessoires... Le lieu est une véritable ode à l'artisanat.

C'est la beauté de la construction de marionnettes : elle fait appel à de nombreuses disciplines. « Franchement je me demande même s'il y a une discipline qui n'est pas concernée », sourit Baptiste. « Pour les prothèses, il faut savoir sculpter et maîtriser les techniques de moulage et de tirage, avec différents matériaux. Du côté des costumes, ça demande une technique de patine, de broderie, de peinture sur textile, de couture... mais aussi des techniques d'ornementation : le plaquage, la dentelle, le crochet. Pour les décors en bois, on a besoin de compétences d'ébéniste, de menuisier, de marqueterie... Il y a aussi un travail de peinture et d'étalonnage ». La liste s'allonge toujours plus, mais ne fait pas reculer la jeune compagnie : « tout ça, c'est des compétences qu'on essaie d'avoir », affirme Baptiste.



Atelier de construction

Léa abonde : « on essaie vraiment de mettre au centre la notion de création totale. C'est nous qui composons la musique, les lumières, les costumes, les marionnettes... C'est super important pour nous d'avoir du savoir-faire ». Cette attention portée à l'autonomie et à l'artisanat fait partie intégrante du projet artistique de DERAIDENZ. En maîtrisant le moindre aspect de la création scénique, la compagnie a su créer un univers et une esthétique qui lui sont propres et qui transportent réellement le spectateur. « On peut parler de théâtre d'atmosphère », explique Léa. En tant que comédienne, Marion a particulièrement apprécié cet engagement propre à la compagnie : « ça fait du bien de rentrer dans la profondeur à tous les stades de la création : à l'atelier, en plateau, en répétition, en représentation... »



Construction de décors

En six ans d'existence, la compagnie a déjà mis en scène quatre spectacles et trois déambulations qui peuvent se jouer dans des petites salles, des théâtres municipaux, sur des scènes nationales, en extérieur... Un éclectisme qui témoigne de sa volonté de « ne pas être mis dans une case ». Après une saison réussie au festival d'Avignon 2023, que peut-on souhaiter à un collectif si talentueux et animé pour les années à venir ? « De tourner », répondent les artistes à l'unisson. « En six ans, on a réussi à avoir un ancrage territorial très fort », reconnaît Léa. « Maintenant, on a vraiment besoin de jouer ailleurs en France, en région, à l'international. On a envie de toucher d'autres énergies ».

Texte : Apolline Tarbó / Photographies : Julien Borel, Serge Gutwirth
Publié le 23 octobre 2023 à 09h15 - Durée : 7mn

Site : <https://www.laligue.media/article/deraidenz-la-rencontre-du-sensible-et-de-la-matiere>

Avignon

DL Soirée de rentrée Jam Session au Pôle théâtre et marionnette

Le Dauphiné Libéré – 28 sept. 2023 à 19:43 – Temps de lecture : 1 min



C'est reparti pour une saison enflammée au Pôle théâtre et marionnette de la Cie Deraïdenz. /Serge Gutwirth

La compagnie de théâtre et marionnettes Deraïdenz lance sa saison 2023-2024 au Pôle théâtre et marionnette, vendredi 29 septembre, à partir de 20 heures. Pour cette soirée de rentrée, après une longue fermeture estivale, place à une Jam Session enflammée. L'équipe attend de pied ferme les musiciens, spectateurs et festoyeurs. Attention : dress-code violet-rouge.

Pôle théâtre et marionnette, 2155 Chemin de la Barthelasse. Tél. 06.31.67.66.08. Mail : compagniederaidenz@gmail.com. La navette Deraïdenz partira Porte de l'Oulle à 19 h 45 et 21 heures/Retours : sur demande. Réservation obligatoire au 06.18.78.39.98.

Site : <https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/09/28/soiree-de-rentree-jam-session-au-pole-theatre-et-marionnette>

Avignon**Rentrée chargée pour la compagnie Deraïdenz**

C'est la reprise pour la compagnie de théâtre et marionnettes Deraïdenz !

Marie-Félicia Alibert - 21 sept. 2023 à 20:27 - Temps de lecture : 2 min



Légende photo : De gauche à droite : Marion, Coline, Églantine, Léa et Loris (debout derrière), et Luce, Baptiste et Hanna (devant), en plein filage au théâtre du Chêne Noir, vendredi 15 septembre. Photo Le DL/M.-F.A.

C'est la reprise pour la compagnie de théâtre et marionnettes Deraïdenz ! Depuis le 28 août, les artistes ont enchaîné trois résidences pour finaliser leur nouvelle création, "Le Dernier jour de Pierre", au théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, et à Avignon, à la Fabrik théâtre et du lundi 11 au dimanche 17 septembre au Chêne noir, où il sera présenté pour la première fois au public, les 30 et 31 janvier 2024, dans le cadre du Fest'hiver.

"Conte contemplatif sans texte, ponctué de brèches noires horribles", dirigé par son auteur, Baptiste Zsilina, "Le Dernier jour de Pierre", c'est une trentaine de nouvelles marionnettes créées par la compagnie et animées par cinq marionnettistes dans un grand castelet, où défilent les décors créés maison", annonce Baptiste Zsilina.

En parallèle, d'ici la fin de l'année 2023, Deraïdenz sera avec sa déambulation "La Dame blanche", au parc de l'Arbousière à Châteauneuf-de-Gadagne, dimanche 1er octobre, dans le cadre du festival Jardin d'automne, jouera "Inkarnè" à la cathédrale de Vaison-la-Romaine, dimanche 8 octobre et "Byba Youv", au Pôle culturel à Sauveterre, mercredi 25 octobre, pour une après-midi Halloween. La compagnie rouvre aussi au public son Pôle théâtre et marionnette, les mercredis et samedis de 10 heures à 19 heures. Avis à tous les musiciens et fêtards, la première soirée Jam session est programmée vendredi 29 septembre à 20 heures. Une navette partira de la Porte de l'Oulle à 19 h 45 et 21 heures. Les retours se font à la demande (réservation obligatoire). La compagnie animera aussi des ateliers au centre de détention de Tarascon et à Avignon, à la maison Jean Vilar.

Site : <https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/09/21/rentree-chargee-pour-la-compagnie-deraidenz>

Avignon

Une quinzaine de compagnies avignonnnaises au Off

Marie-Félicia Alibert - 26 juil. 2023 à 21:27 - Temps de lecture : 1 min



Les compagnies locales se sont retrouvées au Pôle théâtre et marionnette de la Cie Deraïdenz. Photo Le DL/M.-F.A.

Ils sont les locaux de l'étape. Une quinzaine de compagnies avignonnnaises joue dans cette édition du Festival Off. Parmi eux, Deraïdenz, présente *Inkarnè*, un solo de danse et marionnette à Golovine. Le Kronope reprend *La Tempête* de Shakespeare, à la Fabrik'Théâtre.

La C^{ie} Traction joue *Cédipe enquête* au Transversal. Luis de la Carrasca est avec Ana Perez et ses musiciens au Chêne Noir avec *Flamenco vivo... Baro drom*. Le Collectif Animal offre un blind-test musical avec *Connaissez-vous*, à l'Atypik. Sébastien Piron (C^{ie} L'Agence de Fabrication Perpétuelle) met en scène *Atteinte à sa vie* de Martin Krimp, au Transversal.

La C^{ie} Un peu de poésie, en résidence permanente au théâtre des Vents, reprend son succès du Off 2009, *La Pleurante des rues de Prague*.

Dimitri Maraine improvise dans *À Pile ou Face*, au théâtre des Étoiles.

Le théâtre Isle 80 présente sa création *Iphigénie à Kos* et la C^{ie} L'Optimist *La Parenthèse du mimosa*, à domicile...

Site : <https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2023/07/26/une-quinzaine-de-compagnies-avignonnnaises-au-off>

Festival Off d'Avignon : notre baladeur dans les coulisses d'une compagnie qui fabrique des marionnettes

La compagnie avignonnaise est dans les starting-blocks à quelques jours du début du Festival Off d'Avignon. Depuis 6 ans, de petite créature sortent des ateliers situés sur l'île de la Barthelasse. Cette année la compagnie sera du 7 au 27 juillet, au théâtre Golovine avec In Karnè à 20h15.

Avignon

De [Maxime Peyron](#)

Lundi 3 juillet 2023 à 13:25

Par [France Bleu Vaucluse](#)



La compagnie Paradoxe est installée depuis deux ans sur l'île de la Barthelasse. © David Escarot - Maxime Peyron

Site : <https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/festival-off-d-avignon-dans-les-coulisses-d-une-compagnie-qui-fabrique-des-marionnettes-5186620>



DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

Au Pôle Théâtre et Marionnette
2155 Chemin de la Barthelasse
84000 Avignon

communication.deraidenz@gmail.com
www.compagniederaidenz.com
06 18 78 39 98