

 DERAÏDENZ  
THÉÂTRE ET MARIONNETTE



*Le Dernier Jour de Pierre*

---

*Revue de presse*



## LIBRE THÉÂTRE DU TEXTE À LA SCÈNE

### ***Le dernier jour de Pierre* par la Compagnie Deraïdenz**

Sortie de résidence le 29 mars 2023 au Théâtre du Chêne Noir



Photos : Serge Gutwirth - Janvier 2023

La Compagnie Deraïdenz recevait hier soir le public avignonnais au Théâtre du Chêne Noir pour échanger avec lui sur le processus de création en cours de son prochain spectacle : *Le Dernier Jour de Pierre*. Un moment rare de partage. Si un magicien ne révèle jamais ses trucs, il est aussi exceptionnel qu'une compagnie de marionnettes prenne ainsi le risque de mettre à jour la mécanique généralement cachée derrière les rideaux, et de dévoiler ses secrets voire ses doutes.

Imaginé par Baptiste Zsilina, assisté par de nombreux autres membres de cette compagnie avignonnaise, ce spectacle de marionnettes, sans parole, s'annonce comme une expérience esthétique, sensorielle et émotionnelle unique, dans la lignée des précédentes créations de la Compagnie (*Les souffrances de Job*, *InKarnè* ou *Byba Youv*) qui, en convoquant des univers très singuliers et des sujets très forts, ont durablement marqué tous les spectateurs.

Pour l'occasion, la Compagnie Deraïdenz avait dressé sur la scène du Chêne Noir un échafaudage de plusieurs mètres de hauteur, abritant deux décors en papier mâché rappelant les paysages provençaux en hiver, décors parmi d'autres dans lesquels des marionnettes à fils seront destinées à évoluer lors du spectacle à venir.

Par une démonstration de la manipulation de ces marionnettes et de la mécanique des changements de décors, les jeunes membres de cette compagnie, à la fois passionnés et espiègles, ont permis au public non spécialiste d'appréhender la technicité et la minutie de cet art exigeant. La scénographie, l'expressivité des visages et des mouvements, la beauté et la

fluidité des costumes, l'accompagnement musical au service d'un récit étonnant, constituent à l'évidence la promesse d'un spectacle exceptionnel.

L'aspect serein de ces décors et de ces marionnettes, cependant, en rappelant l'univers des santons de Provence, contrastait avec l'univers sombre et torturé constituant la marque de fabrique de la Compagnie Deraïdenz, qui prend toujours un malin plaisir à nous faire peur pour mieux nous faire réfléchir, en nous donnant à voir la « matière noire » qui nous entoure... On s'attendait donc à ce que ce conte sans histoire tourne au cauchemar. Et ce fut le cas avec le surgissement saisissant des « brèches noires » dans ce paysage exhalant déjà une infinie tristesse.

Afin de ménager le suspense, la Compagnie, cependant, a pris soin de ne pas dévoiler tous les détails de cette création en cours. Elle nous donne rendez-vous en décembre 2023 pour cette première qui n'en doutons pas fera date dans l'histoire de cette jeune compagnie pleine de talents et dotée d'une extrême exigence tant dans le propos que dans les moyens techniques et artistiques utilisés. Un rendez-vous à ne pas manquer.

## **Critique de Ruth et Jean-Pierre Martinez**

Distribution Dramaturgie, Conception et Mise en Scène : Baptiste Zsilina en collaboration avec Léa Guillec

Construction Marionnette et Décor : Baptiste Zsilina avec Églantine Remblie, Marion Pirault

Costumes : Sarah Rieu avec le soutien de l'Atelier Métissé

Composition Musique : Baptiste Zsilina

Musiciens : Etienne Beauny, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina.

Sound design et mixage : Arthur Bohl

Cadre de Scène et Machinerie : Nicolas Pautrat assisté par Coline Agard et Thierry Hett.

Marionnettistes : Marion Pirault, Coline Agard, Léa Guillec, Christophe Pottier et Églantine Remblie.

Régie Générale et Création Lumière : Loris Lallouette

Photos de Plateau : Serge Gutwirth

Diffusion : Anna Massonnet

Date de création : Décembre 2023

Durée : 50 minutes

Type de narration : Conte contemplatif, sans texte, ponctué de Brèches Noires horribles.

Technique principale : Marionnette à fils

Public : à partir de 14 ans

Lien de la critique : <https://libretheatre.fr/le-dernier-jour-de-pierre-par-la-compagnie-deraidenz/>



## OUVERT AUX PUBLICS

Interview de **Laurent Bourbousson**.

### **[ITW] LÉA GUILLEC ET BAPTISTE ZSILINA -CIE DERAÏDENZ- POUR LE FLAMBOYANT « DERNIER JOUR DE PIERRE »**

Ce sera l'un des beaux spectacles à découvrir en ce début d'année à Avignon. La compagnie avignonnaise Deraïdenz s'apprête à dévoiler leur dernière création lors du prochain Fest'Hiver à Avignon. Cela se passera au Théâtre du Chêne Noir, les 30 et 31 janvier 2024. Rencontre avec Léa Guillec et Baptiste Zsilina.

Ouvert aux publics reçoit aujourd'hui une compagnie à la créativité sans limite et au style reconnaissable. Depuis 2017, ils sont autant fascinants qu'effrayants. Et ce soir, ils m'ont donné rendez-vous à La Fabrik'Théâtre (Avignon) (ndlr interview réalisée le 6 décembre 2023).

Ils sont actuellement à l'œuvre pour leur nouvelle création « Le dernier jour de Pierre », dans laquelle nous avons vu une parabole de l'exil.

Léa Guillec et Baptiste Zsilina sont à la dramaturgie, conception et mise en scène de ce dernier opus qui fait la part belle à la marionnette.

La compagnie Deraïdenz lève le voile sur leur dernière création. Nous découvrirons Le dernier jour de Pierre lors de sa création d'ici quelques jours. Cependant, il nous a été donné l'occasion d'assister à une avant-première lors de leur résidence au Théâtre du Chêne Noir (Avignon) et l'on peut déjà vous dire que ce nouvel opus de la compagnie vous fera voyager au plus profond de vous même.

En effet, si Pierre, le personnage central, est singulier, il porte un peu de chacun de nous toutes et tous. Il est l'exil d'un peuple, d'un homme, à la recherche du reste d'humanité.

« Le dernier jour de Pierre » pourrait très bien être une œuvre cinématographique tant les scènes semblent être des plans séquences. Et on apprend dans l'interview que l'élaboration du spectacle s'est faite à l'aide d'un storyboard.

Plongez sans retenue dans l'univers des Deraïdenz !



00:00 |

23:46



## Retrouvez l'interview en podcast [ici](#).

Interview réalisée le 6 décembre 2023

***Le dernier jour de Pierre*** sera créé les mardi 30 et mercredi 31 janvier 2024, au Théâtre du Chêne Noir, dans le cadre du Fest'Hiver à Avignon.

Le spectacle sera repris le 9 avril 2024 à Scène 55 (Mougins)

Laurent Bourbousson

Crédit Photo : ©Serge Gutwirth

Générique :

Dramaturgie, Conception et Mise en Scène Baptiste Zsilina En collaboration avec Léa Guillec | Marionnettistes Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro | Régie plateau et manipulations Églantine Remblier et Nicolas Pautrat, en alternance avec Luce Causin | Régie Générale et Création Lumière Loris Lallouette | Construction Castelet Machinerie Nicolas Pautrat Assisté par Thierry Hett et Coline Agard | Construction Marionnettes et Décors Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro et le soutien de Nora Laamari, Célia Hue, Elliott Lust, Romain Gendarme, Kaïssa Roux, Marine Piette, du Lycée des Arts et Métiers de Vedène, Lucile Molinier, Céline Luciani, Lucie Lizen, Angèle Morales, Kevyn Lozouet, Johanna Theys ; et de nombreux bénévoles

Costumes Sarah Rieu Avec Martial Larregain, Joséphine Bevan, Blanche Piris, Pablo Berthelon Et le soutien de l'Atelier Métissé | Composition Musique Baptiste Zsilina | Sound design et mixage Arthur Bohl | Musiciens Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Alexis Borrely, Eric Chanas, Lelia Piris, Nico Maindiaux | Photos de Plateau Serge Gutwirth | Communication et Diffusion Anna Massonnet

Remerciements : Christophe Pottier, Hervé Agard, Naïri Casabianca, Théâtre Transversal, Laurence Fanuelle.

Production : DERAÏDENZ

Coproducteurs : Scène 55 (06), L'Entre-Pont (06), Le MeTT en Ardèche (07), Théâtre des Possibles (66).

Soutiens : Le Vélo Théâtre (84), La Distillerie (13), Théâtre du Chêne Noir (84), Théâtre des Carmes André Benedetto (84), Théâtre du Jeu de Paume (13), Fabrik Théâtre (84), La Factory (84), L'éveilleur SCOP (84), Pôle Théâtre et Marionnette (84), Théâtre Transversal (84), Théâtre de la Rotonde (84), Lycée des Arts et Métiers de Vedène (84), La Divine Quincaillerie (84), L'Atelier Métissé (84), ISTS Avignon (84), Avignon Natacha Propose, Spedidam.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La compagnie est conventionnée avec la Ville d'Avignon jusqu'en 2026.

Le Département de Vaucluse subventionne DERAÏDENZ depuis 5 ans.

Lien de l'article : <https://ouvertauxpublics.fr/itw-lea-guillec-et-baptiste-zsilina-cie-deraidenz-pour-le-flamboyant-dernier-jour-de-pierre/>



# Les Sorties de Michel Flandrin

17 janvier 2024

## LES SORTIES DE MICHEL FLANDRIN

Interview de **Michel Flandrin**.

### De mal en Pierre



Au delà des exigences formelles, cette fable sur le réel et désirable, reste au diapason de l'esprit Deraïdenz, attaché à l'expression de l'imaginaire, de la fantaisie, avec ça et la, des brèches intempestives où le bizarre côtoie la fantasmagorie.

*L'odyssée de Pierre, commentée par Léa Guillec, marionnettiste et membre de l'équipage.*



<https://www.scenesdavignon.fr/accueil.html>

**Le dernier jour de Pierre** : mardi 30, mercredi 31 janvier, 20H, Théâtre du Chêne Noir. <https://www.chenenoir.fr/event/dernier-jour-de-pierre/>

Dans le cadre du Fest'hiver des Scènes d'Avignon. <https://www.scenesdavignon.fr/accueil.html>

Photographies : Serge Gutwirth

C'est l'histoire d'un cheminéau au cœur d'un paysage, ouvragé de rocailles patinées par la lumière, décapées par le vent. En chemin, Pierre pose sa solitude dans un village, comme il s'en trouve dans les crèches ou les romans de Giono. Tel est le point de départ du **Dernier jour de Pierre**, nouvelle création de la Compagnie Deraïdenz.



Imaginée, écrite par Baptiste Zsilina, construite et animée par ce collectif dédié au théâtre marionnettique, la proposition réunit quelques 30 figurines, au fil

d'une histoire en 10 tableaux. Le récit se déploie au sein d'un castelet monumental, dans lequel évoluent des poupées à fil long. **Le dernier jour de Pierre** synthétise la démarche de ces jeunes artistes multifonction, qui allient invention esthétique, défi technique et rigueur d'exécution.

Lien de l'article : <https://www.michel-flandrin.fr/theatre/de-mal-en-pierre.htm>



*Interview de Pierre Avril.*

## **DERAÏDENZ : LE FEST'HIVER 2024 DE LA COMPAGNIE ! INTERVIEW AVEC LÉA GUILLEC PAR PIERRE AVRIL**



### ***ITW LEA GUILLEC DERAÏDENZ - (Prononcer Dé-raille-dance)***

Spectacle les 30 & 31 Janvier

Le dernier jour de Pierre au Théâtre du Chêne Noir

Léa nous parle aussi du Fest'Hiver 2024

Spectacle de marionnettes étrange, sombre et contemporain

A partir de 14 ans (spectacle pour adultes)

 **Écouter le podcast**

Lien de l'interview : <https://www.raje.fr/recherche/le%20dernier%20jour%20de%20pierre>



## **LE DAUPHINÉ** libéré

Article de Marie-Félicia Alibert.

Avignon

### **Fest'Hiver 2024, place à la création régionale du 25 janvier au 2 février**

Fest'Hiver, le festival des Scènes d'Avignon, célébrant le théâtre et la création depuis bientôt quinze ans, au cœur de l'hiver, revient du 25 janvier au 2 février.



Les directeurs des Scènes d'Avignon ont dévoilé le programme du Fest'Hiver 2024, avec Cécile Helle, maire d'Avignon, et des compagnies, mercredi 17 janvier à la salle Benoît XII. Photo Le DL/Marie-Félicia Alibert

« Depuis près de quinze ans, Fest'Hiver, festival de théâtre et de création, à l'initiative des Scènes d'Avignon, marque le démarrage du calendrier culturel de la ville et invite les Avignonnais à découvrir les nouveaux talents de notre foisonnante scène régionale », a rappelé Cécile Helle, lors de la conférence de presse levant le voile sur le Fest'Hiver 2024, à la salle Benoît XII.

Parmi les temps forts qui lui sont chers, la représentation offerte aux seniors de la Ville ( *Black Boy* , au théâtre du Chêne Noir, mercredi 24 janvier), ou le traditionnel *Midi Sandwich*, en accès libre, à la bibliothèque Ceccano,

vendredi 2 février, à 12 h 30. Les artistes directeurs et directrices des Scènes d'Avignon y liront des textes de Catherine Monin, en présence de l'autrice.

## **Une table ronde autour du « futur désirable du Festival à Avignon »**

La nouveauté de ce Fest'Hiver 2024, sera la table ronde débat, organisée en partenariat avec le Festival d'Avignon, samedi 27 janvier à 16 heures au cloître Saint-Louis. Serge Barbuscia (directeur du théâtre du Balcon et président des Scènes d'Avignon), Cécile Helle, Bénédicte Lefeuvre (directrice de la DRAC PACA), Laëtitia Mazzoleni (directrice du théâtre Transversal), Tiago Rodrigues (directeur du Festival d'Avignon) et le sociologue Jean Viard comptent sur « un large public » pour échanger autour du « futur désirable du Festival à Avignon ».

Pour le reste, il y aura huit créations, et la lecture J'attends la foudre de Marie Daguerre, déclinés en onze représentations du 25 janvier au 2 février, dans les Scènes d'Avignon (théâtres du Balcon, Transversal, du Chêne Noir, du Chien qui fume, des Halles, des Carmes) et à l'Entrepôt. « Ce festival est né de notre volonté commune de montrer que le théâtre vit toute l'année à Avignon et de mettre un coup de projecteur sur les compagnies que nous accueillons en résidence » souligne Laëtitia Mazzoleni.

Le public pourra (re) découvrir la Compagnie Théâtre du Mantois avec *Black Boy*, une adaptation du premier roman de Richard Wright sur ses conditions de vie, la Cie niçoise Divine Quincaillerie avec *L'Effet Goldberg*, une expérience ludique autour de la surconsommation, et les Avignonnais le Collectif Animale, avec *Turbulences* de et avec Charlotte Adrien sur « l'accélérationnisme », la Cie Le Bruit de la rouille avec *EFGH, l'abécédaire des classiques (2)*, l'idéal pour combler ses lacunes théâtrales, Sortie 23 avec *Les Frustrées*, une adaptation hilarante des chroniques de l'illustratrice Claire Bretécher dans le *Nouvel Observateur* de 1973 à 1981 sur la société de son époque, la Cie Rhizome avec *Crache ! (physiologie d'une langue encombrée)* de et par Valérie Paüs sur ses origines créoles et cette langue qui ne lui est pas naturelle, Deraïdenz avec *Le dernier jour de Pierre*, dans un castelet réunissant une trentaine de marionnettes, et Bromios avec *Pendant ce temps à Montréal*, premier texte d'Hugo Valat, interprété par six comédiens, anciens ou actuels élèves du Conservatoire d'Avignon.

**Tout sur le site : [scenesdavignon.com](https://scenesdavignon.com).**

Lien de l'article : <https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2024/01/18/fest-hiver-2024-place-a-la-creation-regionale-du-25-janvier-au-2-fevrier>



## « Le Dernier Jour de Pierre »

Du penchant humain à la destruction



*Le Dernier Jour de Pierre* raconte la fin tragique d'un homme dans un cadre onirique où se mêle le doux et l'étrange, une aventure lente et contemplative, mise en image par une trentaine de marionnettes à fil.

« Que faisons-nous de notre potentiel de destruction ? Que faisons-nous de notre part de noirceur ? » Cette dernière création de DERAÏDENZ cherche à susciter en nous une réflexion profonde, en questionnant sans concessions l'intériorité la plus ambivalente et dérangeante de chacun. Compagnie avignonnaise, DERAÏDENZ, et tout particulièrement Baptiste Zsilina (à la conception des marionnettes, mise en scène et composition musicale), est attachée à la notion de création totale. L'harmonie, la cohérence et la densité

que proposent l'écriture, la composition musicale, la construction des marionnettes, décors, scénographie, mise en lumière, mise en scène, et interprétation maîtrisées sont au cœur du *Dernier jour de Pierre*. Le souhait est de proposer un univers tellement singulier et complet, que l'on y entre comme dans un nouveau monde, avec ses codes, son langage, ses mystères et ses évidences.

Depuis sa fondation en février 2017, DERAÏDENZ, compagnie de Théâtre et Marionnette, compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie.

**Théâtre du Chêne Noir – Avignon, 8 rue Sainte Catherine. Mardi 30 janvier et Mercredi 31 janvier à 20h. <https://chenenoir.notre-billetterie.fr/billets?kld=2324&spec=783>**

Lien de l'article : <https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/le-dernier-jour-de-pierre/>

## ***Le Dernier Jour de Pierre* par la Compagnie Deraïdenz**



© Serge Gutwirth

Un homme marche, accompagné du paysage hivernal, en campagne. Il ne porte pas de sac de voyage, il n'a pas l'air du coin pour autant : c'est Pierre. La neige tombe, il arrive au seuil du village qui va l'accueillir. Il vient sans doute chercher quelque chose, ou non ... Il ne semble pas avoir d'objectif, si ce n'est de suivre ce que lui indiquera le présent de ce voyage.

Dix tableaux-décors se succèdent, accueillant une trentaine de marionnettes à fils longs de différentes échelles pour dresser, lente et douce, ce que nous appelons « l'histoire de Pierre », dans le castelet.

Ponctuent cette aventure lente et contemplative, des Brèches Noires. Ce sont des suspensions ou coupures scéniques métaphoriques, surnaturelles et horribles. Elles sont de plus en plus régulières et se passent en avant-scène.

Le Dernier Jour de Pierre  
Un spectacle de Baptiste Zsilina

Dramaturgie, Conception et Mise en Scène  
Baptiste Zsilina  
En collaboration avec Léa Guillec

Marionnettistes  
Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro

Régie plateau et manipulations  
Églantine Remblie et Nicolas Pautrat, en alternance avec Luce Causin.

Régie Générale et Création Lumière  
Loris Lallouette

Construction Castelet Machinerie  
Nicolas Pautrat  
Assisté par Thierry Hett et Coline Agard.

Construction Marionnettes et Décors Baptiste Zsilina, Églantine Remblie, Marion Piro.

Et le soutien de Nora Laamari, Célia Hue, Elliott Lust, Romain Gendarme, Kaïssa Roux, Marine Piette, du Lycée des Arts et Métiers de Vedène, Lucile Molinier, Céline Luciani, Lucie Lizen, Angèle Morales, Kevyn Lozouet, Johanna Theys.  
Et de nombreux bénévoles.

Costumes  
Sarah Rieu

Avec Martial Larregain, Joséphine Bevan, Blanche Piris, Pablo Berthelon  
Et le soutien de l'Atelier Métissé

Composition Musique  
Baptiste Zsilina

Sound design et mixage  
Arthur Bohl

Musiciens  
Étienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Marlène Pianet, Alexis Borrely, Eric Chanas, Lelia Piris, Nico Maindiaux.

Photos de Plateau  
Serge Gutwirth

Communication et Diffusion  
Anna Massonnet

Christophe Pottier, Hervé Agard, Naïri Casabianca, Théâtre Transversal, Laurence Fanuelle, Saudrais Guilhem, Jean-Claude Leportier.

Production : DERAÏDENZ

Coproducteurs : Scène 55 (06), L'Entre-Pont (06), Le MeTT en Ardèche (07), Théâtre des Possibles (66).

Soutiens : Le Vélo Théâtre (84), La Distillerie (13), Théâtre du Chêne Noir (84), Théâtre des Carmes André Benedetto (84), Théâtre du Jeu de Paume (13), Fabrik Théâtre (84), La Factory (84), L'éveilleur SCOP (84), Pôle Théâtre et Marionnette (84), Théâtre Transversal (84), Théâtre de la Rotonde (84), Lycée des Arts et Métiers de Vedène (84), La Divine Quincaillerie (84), L'Atelier Métissé (84), ISTS Avignon (84), Avignon Natacha Propose, Spedidam.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
La compagnie est conventionnée avec la Ville d'Avignon jusqu'en 2026.  
Le Département de Vaucluse subventionne DERAÏDENZ depuis 5 ans.

Création 2024, après deux années intenses de fabrication.  
À partir de 14 ans.

**Mardi 30 et mercredi 31 janvier 2024, 20h**  
**au Théâtre du Chêne Noir, Avignon (84) dans le cadre du Fest'Hiver.**

**Mardi 9 avril 2024, 20h30 :**  
**Scène 55, Mougins (06) dans le cadre du Printemps de la Marionnette et des Formes animées**

## **PAR DOSSIER DE PRESSE**

Lien de l'article : <https://sceneweb.fr/le-dernier-jour-de-pierre-par-la-compagnie-deraidenz/>

**LIBRE THÉÂTRE**  
DU TEXTE À LA SCÈNE**Le dernier jour de Pierre, un spectacle de Baptiste Zsilina par DERAÏDENZ.**

Conte contemplatif sans texte, ponctué de Brèches Noires horribles.  
Spectacle vu le 30 janvier 2024 au Théâtre du Chêne Noir



Photographie : Serge Gutwirth

**Le dernier jour de Pierre, une poésie du désespoir**

Un vagabond arrive dans un village où il trouvera asile. Malgré cette chaleureuse hospitalité, cependant, cette âme en peine sera rattrapée par ses démons. Ainsi pourrait-on résumer l'intrigue du dernier jour de Pierre, défini par la compagnie elle-même comme une poésie du désespoir.

Imaginé par Baptiste Zsilina, assisté par de nombreux autres membres de cette compagnie avignonnaise, ce spectacle de marionnettes, sans parole, constitue une expérience sensorielle et émotionnelle unique, dans la lignée des précédentes créations de la Compagnie Deraïdenz (Les souffrances de

Job, InKarnè ou Byba Youv) qui, en convoquant des univers très singuliers et des sujets très forts, ont durablement marqué tous les spectateurs.

L'aspect serein et lumineux des décors et des marionnettes, rappelant l'univers hivernal des santons de Provence, contraste avec l'univers sombre et torturé constituant la marque de fabrique de la Compagnie Deraïdenz, prenant toujours un malin plaisir à nous faire peur pour nous faire réfléchir, en nous donnant à voir la « matière noire » qui nous entoure... On s'attendait donc à ce que ce conte sans histoire tourne au cauchemar. Et ce fut bien le cas avec le surgissement saisissant des « brèches noires » dans ce paysage lumineux exhalant déjà une infinie tristesse.

L'une des nombreuses originalités de ce spectacle, cependant, réside dans le jeu sur l'espace théâtral et sur la perspective. Ce qui dans cette histoire relève de la « réalité » banale est présenté dans le cadre traditionnel, familier et rassurant du théâtre de Guignol. Un espace très réduit, éclairé d'une lumière crue, et habité par des personnages ordinaires parfois minuscules parce que mis à distance. Des jumelles sont d'ailleurs fournies aux spectateurs à l'entrée pour mieux percevoir les détails de ces miniatures. Ce qui tient en revanche d'un fantastique cauchemardesque déborde du cadre, tombant du ciel ou surgissant des ténèbres, en apparitions gigantesques.

Dire le désespoir et le donner à voir, c'est bien sûr une tentative pour le conjurer. Ce spectacle puissant n'est donc finalement pas désespérant. C'est surtout une expérience esthétique extraordinaire, comme seuls peuvent nous la procurer les plus grands chefs-d'œuvres de la peinture. En l'occurrence, on a parfois l'impression de voir Bacon surgir dans un tableau de Brueghel...

Un spectacle rare et une proposition exigeante, à ne décliner sous aucun prétexte.

### **Critique de Jean-Pierre Martinez**

Distribution – Dramaturgie, Conception et Mise en Scène : Baptiste Zsilina, en collaboration avec Léa Guillec

Marionnettistes : Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro  
Régie plateau et manipulations : Églantine Remblier et Nicolas Pautrat, en alternance avec Luce Causin

Régie Générale et Création Lumière : Loris Lallouette

Construction Castelet et Machinerie : Nicolas Pautrat, assisté par Thierry Hett et Coline Agard

Construction Marionnette et Décor : Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro avec le soutien du Lycée des Arts et Métiers de Vedène et de nombreux bénévoles

Costumes : Sarah Rieu avec le soutien de l'Atelier Métissé et de nombreux bénévoles

Composition Musique : Baptiste Zsilina

Sound design et mixage : Arthur Bohl

Musiciens : Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Alexis Borrely, Lelia Piris, Eric Chanas, Nico Maindiaux

Photos de Plateau : Serge Gutwirth

Communication et Diffusion Anna Massonnet.

Production : DERAÏDENZ

Lien vers le site de la Compagnie : <https://www.compagniederaidenz.com/>

Institutions : DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département de Vaucluse, Ville d'Avignon / Coproducteurs : Scène 55 (06), L'Entre-Pont (06), Le MeTT en Ardèche (07), Théâtre des Possibles (66)

Lien de la critique : <https://libretheatre.fr/le-dernier-jour-de-pierre-un-spectacle-de-baptiste-zsilina-par-deraidenz/>

# Snobinart

Portons un nouveau regard sur la culture

## SPECTACLE VIVANT

### **Deraïdenz se confronte aux angoisses du « Dernier Jour de Pierre »**

Au Théâtre du Chêne Noir, dans le cadre du Fest'Hiver à Avignon, la compagnie Deraïdenz présente sa nouvelle création, *Le Dernier Jour de Pierre*. Avec une esthétique aussi poétique qu'angoissante, Baptiste Zsilina engage ses marionnettes dans un registre rare au théâtre : celui de l'horreur.

Peter Avondo - Critique Spectacle vivant / Journaliste culture . 2 février 2024 . Théâtre du Chêne Noir



© Serge Gutwirth

Jumelles autour du cou en attendant que le rideau s'ouvre, difficile de prévoir à quoi la compagnie Deraïdenz nous convie en présentant sa nouvelle création, *Le Dernier Jour de Pierre*. Ce que l'on sait, c'est que la conception de ce spectacle de marionnettes a nécessité plusieurs années de travail, et que la fierté est perceptible sur le visage de Baptiste Zsilina qui en est à l'origine. C'est dans cet état d'incertitude, avec cette volonté de ne pas trop

en dire sinon d'avertir de l'existence d'images peu recommandables à un public sensible, qu'apparaît le castelet – aussi imposant par sa taille que par la finesse de sa conception –, qui servira d'espace de jeu à cette représentation de l'inattendu.

Derrière, on le comprend bien vite, une machinerie complexe et minutieuse se met en marche. Les décors se succèdent et rivalisent d'ingéniosité dans une esthétique poussée dans les moindres détails. Si la conception des marionnettes – animées par d'innombrables fils qui suggèrent la difficulté de leur manipulation – est déjà fascinante et empreinte d'une identité très marquée, l'attention portée aux petits riens invite à une découverte infinie. Chutes de neige, cheminées fumantes ou cigarette à l'extrémité rougeoyante, les images muettes qui nous sont présentées ici s'enchaînent avec beaucoup de poésie, dans un émerveillement renouvelé.

Là se situe par ailleurs toute la finesse de l'écriture. Pas un seul mot audible n'est prononcé durant l'heure que dure *Le Dernier Jour de Pierre*, pourtant le récit de ce voyage se lit avec une fluidité évidente, le travail plastique et sonore nous guidant vers une approche du sensationnel. Car il y a bel et bien une raison à ce que cette pièce soit destinée à un public averti. Peu après nous avoir immergés dans son petit monde poétique conçu comme un film contemplatif, Baptiste Zsilina glisse soudainement vers un registre bien différent, ponctué d'angoisses et de frayeurs.

S'extirpant du castelet pour envahir l'avant-scène et jouer des perspectives – jeu dont on se délectait déjà au sein même du petit théâtre de bois –, les marionnettistes s'adonnent désormais à créer de nouvelles images, de nouvelles sensations. Exit la poésie contemplative, qui laisse place avec une certaine puissance à des visions cauchemardesques qui s'évanouissent aussitôt, non sans ancrer dans l'esprit du public des échos rémanents qui modulent la lecture des scènes pourtant plus apaisées qui se jouent encore par la suite. Alternant entre ces deux univers, *Le Dernier Jour de Pierre* promène les spectateurs dans une dualité complexe et complémentaire qui, comme les mauvais rêves, se ressent à défaut de s'expliquer.

Alimentant ses effets des codes cinématographiques de l'épouvante, augmentés des sensations provoquées par le spectacle vivant et modelés notamment grâce aux lumières précises et pertinentes de Loris Lallouette, la compagnie Deraïdenz conçoit un objet rare et magnétique. Sans jamais perdre de vue la trame de sa narration – qui met son personnage principal en proie à ses angoisses et face à ses tentatives de s'en extraire –, Baptiste Zsilina donne vie à son petit théâtre d'horreur avec force et finesse, canalisant dans *Le Dernier Jour de Pierre* des appréhensions universelles face à notre conscience de la mort... Une expérience à vivre tant qu'il est encore temps !

*Le Dernier Jour de Pierre*  
Création 2024 Théâtre du Chêne Noir – Fest’Hiver

Dramaturgie, Conception et Mise en Scène  
Baptiste Zsilina

En collaboration avec  
Léa Guillec

Marionnettistes  
Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro

Régie plateau et manipulations  
Églantine Remblier et Nicolas Pautrat, en alternance avec Luce Causin

Régie Générale et Création Lumière  
Loris Lallouette

Construction Castelet et Machinerie  
Nicolas Pautrat assisté par Thierry Hett et Coline Agard

Construction Marionnette et Décor  
Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro avec le soutien du Lycée des Arts et  
Métiers de Vedène et de nombreux bénévoles

Costumes  
Sarah Rieu avec le soutien de l’Atelier Métissé et de nombreux bénévoles

Composition Musique  
Baptiste Zsilina

Sound design et mixage  
Arthur Bohl

Musiciens  
Etienne Beauny, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains,  
Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Alexis Borrely, Lelia Piris, Eric Chanas, Nico Maindiaux

Lire la critique : <https://snobinart.fr/spectacle-vivant/deraidenz-se-confronte-aux-angoisses-du-dernier-jour-de-pierre/>



Critique de Eric Jalabert et JDM

## « LE DERNIER JOUR DE PIERRE »



© Serge Gutwirth



### **Spectacle de la compagnie DERAÏDENZ (84) vu le 31/01/2024 au Théâtre du Chêne Noir (84), dans le cadre du festival Fest'Hiver d'Avignon**

Conception et mise en scène : Baptiste Zsilina en collaboration avec Léa Guillec

Marionnettistes : Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro

Régie plateau et manipulations : Églantine Remblier et Nicolas Pautrat en alternance avec Luce Causin

Régie générale et création lumière : Loris Lallouette

Construction castelet et machinerie : Nicolas Pautrat, assisté par Thierry Hett et Coline Agard

Construction marionnettes et décor : Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro

Type de public : Tout public à partir de 12 ans

Genre : Théâtre de marionnettes

Durée : 1h

***Décor : un théâtre de marionnettes avec une succession d'une dizaine de décors installés par une machinerie complexe bien cachée. Les marionnettistes sont installés en hauteur pour être invisibles par les spectateurs et de longs fils sont nécessaires pour la manipulation des marionnettes.***

Il neige, un homme en chemise se promène. Le rideau se ferme pour s'ouvrir à nouveau avec un changement d'échelle, un autre décor et toujours ce personnage dans la neige. C'est Pierre. Il a l'air perdu. Il fait froid, c'est la nuit. Un couple le voyant dehors va l'inviter à dîner... Que va-t-il lui arriver ?

L'histoire de Pierre va s'écrire avec une dizaine de décors différents pour aller jusqu'à sa fin tragique.

Ces différentes scènes, sont entrecoupées de « brèches noires » avec des créatures étranges, surnaturelles qui nous emmènent dans un autre monde sombre et noir. Celui des pensées de Pierre ? Des nôtres ? Deux univers coexistent et alternent. L'un très réaliste, très précis, doux et poétique et l'autre surprenant et inquiétant, pouvant nous mettre mal à l'aise.

Ce spectacle nous amène à des émotions profondes avec ce qui est en lumière, ce qui est dans l'obscurité - le jour, la nuit - le réel, nos pensées avec leur côté obscur, la poésie, la violence...

Une trentaine de marionnettes à longs fils, des personnages mais aussi des animaux, sont manipulées avec beaucoup de dextérité et une grande précision.

Tout y est, la neige, le feu dans le foyer, la fumée qui sort des cheminées des maisons... On en est émerveillé.

Un magnifique spectacle avec des décors soignés, une mise en scène travaillée, des musiques adaptées même si le niveau sonore serait parfois à ajuster, ou trop fort, ou trop faible. Il nous interroge, nous questionne. On en sort un peu secoué mais admiratif par la qualité du travail exigée par cette œuvre pleine de créativité et d'ingéniosité.

A ne pas manquer.

Éric Jalabert et JDM.

Lien de la critique : <https://vivantmag.over-blog.com/2024/02/le-dernier-jour-de-pierre.html>



## « Le Dernier Jour de Pierre »

### Une trouée dans l'art dramatique



Pierre est désespéré, profondément désespéré. Est-ce parce qu'il est sans logis, qu'il erre comme une âme en peine ? On l'ignore mais il est vraiment très désespéré sans pour autant avoir l'air tourmenté. Dans son errance, il trouve l'hospitalité dans un village où les gens ouvrent encore leur porte et accueillent l'étranger démuné. Malgré ces moments de convivialité, de joies partagées, Pierre reste désespéré. Un grand désespoir, ça ne se répare malheureusement pas avec un bol de soupe ou un sourire. Désespérance, perte de la

possibilité même d'espérer ? On ne sait pas mais Pierre a un visage triste en journée et ses nuits sont hantées de monstres, de visions cauchemardesques et horribles, figures grimaçantes et menaçantes. Quitter cette campagne désolée pour aller vers la ville, vers le monde ?

Mais Pierre est attaché à cette errance qui ressemble à un destin. Il y est attaché par une dizaine de fils ténus mais bien solides qui partent de plusieurs points de sa personne vers le haut jusqu'à un être invisible qui le manipule... Pierre est une marionnette. Sa triste vie se déroule dans un magnifique castelet installé sur un plateau de théâtre. Semblant de vie suggéré par le mouvement forcément un peu saccadé de la manipulation filaire et par un visage en carton-pâte exprimant une tristesse mêlée de candeur. Expressions et détails que le spectateur peut scruter en voyeur

autorisé, au moyen de jumelles de théâtre distribuées à l'entrée en salle par la production. En rapprochant l'objet, ce moyen optique nous immerge dans le drame.

L'histoire est ponctuée de brèches horribles hors castelet, comme un débordement onirique envahissant presque la salle. Surgissement de grosses formes informes, immondes, fumantes, bruyantes, exubérantes, effrayantes. L'histoire finira mal ou plutôt n'en finira pas de finir mal. Les visions nocturnes de Pierre deviennent sanguinaires et le rêveur lui-même incarne l'atrocité de la dépression dans un geste d'automutilation ressemblant à un supplice sisyphien. Pourquoi un tel destin ? Quel fatal décret aurait pétrifié dans le désespoir le cœur de Pierre ? On ne le sait pas, ne le saura jamais et son âme pleurera encore longtemps par la poitrine des larmes de sang. Que n'eût-il tranché de son couteau, au-dessus de sa tête, les fils de son aliénation !

La Compagnie Deraïdenz nous livre une fois de plus un magnifique travail de marionnette et de théâtre où chacun de ces deux arts sublime l'autre. Fidèle à sa singulière esthétique, faite d'horreur, de grimaces, de mystères mais aussi d'ironie et de dérision, investiguant sans relâche le tréfonds de l'âme humaine, Deraïdenz propose avec *Le dernier jour de Pierre* un conte allégorique pouvant se prêter à maintes lectures, à commencer par son titre. S'agit-il du dernier jour à vivre d'un dénommé Pierre ? Mais Pierre meurt-il vraiment à la fin ? Quelle fin ? La fin d'une pierre à la place d'un cœur ? Saignant, le cœur de Pierre devient paradoxalement plus vivant, plus battant... C'est au fond de la noirceur que Deraïdenz cherche un sens de la vie plus sourd, une lumière un peu sauvage mais plus salvatrice, une quête à travers la fragilité, une autre envie de vivre. « Que faisons-nous de notre potentiel de destruction ? » dit le sous-titre du spectacle. Une chose est claire, la Compagnie en fait le matériau précieux d'une construction originale, subtile et dérangement. Le cœur de Pierre nous invite à ne pas laisser ce potentiel nous détruire, à faire de Pierre un « pote en ciel » !

L'articulation entre marionnettes et jeux de comédiens qui caractérise aussi la Compagnie est à prendre comme un dialogue entre l'inerte et l'animé, le carton-pâte et la sensibilité, la mort et la vie. Plus encore, le spectacle travaille les émotions et le sens à un niveau infralangagier. Ni paroles ni dialogues, mais du son et des bruits. Ceux familiers de la vie locale des dix tableaux-décors de cette histoire et ceux, plus étranges, qui travaillent le corps sombre, l'intérieur insondable du personnage entre gorge, ventre, thorax et âme. Le propos devient épuré, parlant la langue des affects et des images. « La compagnie Deraïdenz apprivoise le mystère par la recherche d'un sens esthétique avec une forme de dynamique, de joie, une forme

d'éveil, d'inspiration, de dérision joyeuse. Rien n'est gratuit. Nous convoquons l'imaginaire, le merveilleux qui est un puits inépuisable. Nous y plaçons notre conviction artistique. » nous confie Baptiste Zsilina qui a conçu et mis en scène avec Léa Guillec ce Dernier jour de Pierre. Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro manipulent les marionnettes. Ils sont nombreux encore à œuvrer pour la qualité du spectacle en régie, aux lumières, au son, à la machinerie, aux costumes et sont aidés par le Lycée des Arts et Métiers de Vedène ainsi que par des bénévoles. Bref, Deraïdenz est plus qu'une compagnie, une micro société.

Une expérience de spectacle vivant et « survivant » !

### ***Jean-Pierre Haddad***

**Théâtre du Chêne Noir – Avignon, 8 rue Sainte Catherine. Création dans le cadre du Fest'Hiver, janvier 2024. À Mougins (06), Scène 55, dans le cadre du Printemps de la Marionnette et des Formes animées, le mardi 9 avril 2024, 20h30. <https://www.compagniederaidenz.com/>**

Lien de la critique : <https://cultures.blog.snes.edu/publications-editions-culture/culture/actualite-theatrale/le-dernier-jour-de-pierre-2/>



**[Fest'Hiver Avignon] « LE DERNIER JOUR DE PIERRE »,  
un conte visuel, onirique et horrifique conçu par la Cie  
DERAÏDENZ**

**Critique de Hugo Valat**



*Le Dernier Jour de Pierre* de la Cie DERAÏDENZ,  
mise en scène Baptiste Zsilina en collaboration avec Léa Guillec  
© Serge Gutwirth

« Mon cœur bat  
Sentir son cœur battre  
Mon sang est chaud »

Ce cœur qui bat, c'est celui de Pierre, voyageur solitaire au beau milieu d'un paysage hivernal de campagne. Voyageur sans bagages, Pierre arrive aux portes d'un village, sous la neige. Qu'y cherche-t-il ? L'accueil, sans doute, et la chaleur, afin de réchauffer son cœur et son sang. Mais plus que tout, il vit

au présent, et n'attend peut-être rien d'autre que ce que ce présent et cette présence dans ce village lui offriront : Pierre est avant tout un contemplatif.

Voilà la trame de cette rêverie sans paroles, à la fois sombre et poétique, dont seule la Compagnie DERAÏDENZ a le secret. Deux années de travail acharné, dont vingt-huit semaines de résidences de construction et de création en 2023, auront été nécessaires à l'aboutissement de ce projet un peu fou : dix tableaux-décors se succédant dans un castelet géant (construit par Nicolas Pautrat), accueillant une trentaine de marionnettes à fils longs de différentes échelles. Au beau milieu de cette épopée intime, lente et contemplative, apparaissent des « Brèches Noires », comme des suspensions surnaturelles et horribles se passant en avant-scène à un rythme de plus en plus régulier au cours de l'histoire.

DERAÏDENZ explore depuis maintenant plusieurs spectacles la part de noirceur de l'humain, en fabriquant des objets scéniques à l'esthétique singulière et tranchante : *Nyctalopes*, *Les souffrances de Job*... Ici, Baptiste Zsilina propose une création totale, tant dans la dramaturgie, la conception et la mise en scène, qu'il réalise en collaboration avec Léa Guillec, que dans la construction des marionnettes et du décor, effectuée avec Églantine Remblier et Marion Piro. Il signe également la composition de la musique originale de ce spectacle, et il faut souligner le travail d'une grande finesse et précision de création lumière par Loris Lallouette, ainsi que celui de manipulation des marionnettes effectué par Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro.

Explorer ainsi la part sombre de l'humain, la noirceur tapie au plus profond de l'inconscient de chacune et de chacun et la quête de consolation, ne laisse pas la spectatrice ou le spectateur indemnes. DERAÏDENZ nous amène alors souvent à scruter notre propre intériorité en nous tendant un miroir sensible et déformant. Tenter de représenter le contraste entre le rêve et le cauchemar pour essayer de mieux exorciser nos peurs et aller explorer des pistes étranges et inquiétantes, hors des sentiers battus de la compréhension intellectuelle et rationnelle, quitte à nous confronter à nos plus insondables angoisses : voilà le travail auquel s'attelle la compagnie à travers ses spectacles détonants.



*Le Dernier Jour de Pierre* de la Cie DERAÏDENZ,  
mise en scène Baptiste Zsilina en collaboration avec Léa Guillec  
© Serge Gutwirth

## Informations pratiques

**LE DERNIER JOUR DE PIERRE** Création 30 et 31 janvier 2024 – Compagnie DERAÏDENZ  
**FEST’HIVER Festival de Théâtre Avignon** du 25 janvier au 2 février 2024



**Dramaturgie, Conception et Mise en Scène**  
Baptiste Zsilina, en collaboration avec Léa Guillec



### Marionnettistes

Coline Agard, Léa Guillec, Hanna Malhas et Marion Piro

**Régie plateau et manipulations** Églantine Remblier et Nicolas Pautrat, en alternance avec Luce Causin

**Régie générale et Création** Lumière Loris Lallouette

**Construction Castelet et Machinerie** Nicolas Pautrat, assisté par Thierry Hett et Coline Agard

**Construction Marionnette et Décor** Baptiste Zsilina, Églantine Remblier, Marion Piro,  
**avec le soutien du** Lycée des Arts et Métiers de Vedène et de nombreux bénévoles

**Costumes** Sarah Rieu, avec le soutien de l’Atelier Métissé

**Composition Musique** Baptiste Zsilina

**Sound design et mixage** Arthur Bohl

**Musiciens** Étienne Beauzy, Soraya Chaubert, Théodora Carla, Sylvain Mazens, Fanfare Haut les Mains, Christophe Pottier, Baptiste Zsilina, Alexis Borrely, Eric Chanas, Nico Maindiaux

**Photos de Plateau** Serge Gutwirth

**Communication et Diffusion** Anna Massonnet



**Durée**  
50 mn



### **Dates**

Création les 30 et 31 janvier 2024 à 20h au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, dans le cadre du Fest'Hiver  
9 avril 2024 20h30 à la Scène 55, Mougins dans le cadre du Printemps de la Marionnette et des Formes animées



### **Adresse**

Théâtre du Chêne Noir  
8 bis, rue Sainte Catherine  
84000 Avignon



### **Informations complémentaires**

Théâtre du Chêne Noir  
[www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)

Fest'Hiver, Festival Théâtre Avignon  
[scenesdavignon.fr/festhiver.html](http://scenesdavignon.fr/festhiver.html)

Compagnie DERAÏDENZ  
[www.compagniederaidenz.com](http://www.compagniederaidenz.com)

Lien de la critique : <https://theatreactu.com/festhiver-avignon-le-dernier-jour-de-pierre-un-conte-visuel-onirique-et-horrifique-concu-par-la-cie-deraidenz/>

# Table des matières

---

- o « *Le dernier jour de Pierre* par la Compagnie Deraïdenz », Ruth et Jean-Pierre Martinez, Libre Théâtre, 30 mars 2023.....**page 2**
- o "Léa Guillec et Baptiste Zsilina - Cie DERAÏDENZ - pour le flamboyant « *Le dernier jour de Pierre* »", Laurent Bourbousson, Ouvert aux Publics, 16 janvier 2024.....**page 4**
- o « *De mal en Pierre* », Michel Flandrin, Les Sorties de Michel Flandrin, 17 janvier 2024.....**page 6**
- o « DERAÏDENZ : Le Fest'Hiver 2024 de la compagnie ! », Pierre Avril, Raje, 22 janvier 2024.....**page 8**
- o « *Fest'Hiver 2024, place à la création régionale du 25 janvier au 2 février* », Marie-Félicia Alibert, Le Dauphiné Libéré, 18 janvier 2024.....**page 9**
- o "« *Le Dernier Jour de Pierre* », Du penchant humain à la destruction", Blog culture du SNES-FSU, 24 janvier 2024.....**page 11**
- o « *Le Dernier Jour de Pierre* par la Compagnie Deraïdenz », Scène Web, 27 janvier 2024.....**page 13**
- o « *Le dernier jour de Pierre*, un spectacle de Baptiste Zsilina par DERAÏDENZ », Jean-Pierre Martinez, Libre Théâtre, 31 janvier 2024.....**page 16**
- o Deraïdenz se confronte aux angoisses du « *Dernier Jour de Pierre* », Peter Avondo, Snobinart, 2 février 2024.....**page 19**
- o « *Le dernier jour de Pierre*», Eric Jalabert et JDM, VIVANT MAG 7 février 2024.....**page 22**
- o "« *Le Dernier Jour de Pierre* », Une trouée dans l'art dramatique", Jean-Pierre Haddad, Blog culture du SNES-FSU, 10 février 2024.....**page 24**
- o "[Fest'Hiver Avignon] « *LE DERNIER JOUR DE PIERRE* », un conte visuel, onirique et horrifique conçu par la Cie DERAÏDENZ », Hugo Valat, Théâtre Actu, 10 février 2024.....**page 27**



**DERAÏDENZ**  
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

**Artistique**

06 18 78 39 98

compagniederaidenz@gmail.com

**Presse**

06 71 04 25 39

communication.deraidenz@gmail.com

[www.compagniederaidenz.com](http://www.compagniederaidenz.com)

Facebook : @deraidenz

Instagram : @compagnie\_deraidenz

**Compagnie DERAÏDENZ**  
**Au Pôle Théâtre et Marionnette**

2155 Chemin de la Barthelasse 84 000 AVIGNON

N° SIRET 829 129 733 000 46 / APE : 9001Z

PLATESV-R-2020-000231

Photos : Serge Gutwirth