

Z DERAÏDENZ

THÉÂTRE ET MARIONNETTE



Dossier de presse



BYBA YOUU

LA SORCIÈRE QUI RÊVAIT
D'ÊTRE
UNE CHÈVRE

Conception et Mise en Scène
Léa Guillec et Baptiste Zsilina

Écriture
Charles Segard-Noirclère

Jeu
Léa Guillec

Construction Marionnetteset Décor
Baptiste Zsilina

Costume
Sarah Rieu

Composition de la Musique
Baptiste Zsilina

Création Lumière et Régie Générale
Loris Lallouette

Photos de Plateau
Serge Gutwirth

JEUNE PUBLIC à partir de 6 ans
Théâtre Cruel et Tendre
pour jeune public courageux
et grands enfants.

Marionnette-objet / Théâtre musical
Durée : 30 minutes
Création : Juin 2022.

Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre

de Charles Segard-Noirclère

DERAÏDENZ défie les enfants courageux : venir à la rencontre de Byba Youv, la plus scriboudeleuze des Sorcières Zélémentiques de l'Histoire, pendant 30 minutes !

Ils y apprendront sans doute pourquoi elle passe toute son énergie à essayer de se transformer en Chèvre, en vain, scribadouille, plus rien ne marche !

Magie, marionnettes et chants seront bien au rendez-vous, accrochez-vous, on décolle sur le balai de Byba Youv !



EXTRAIT, CHAPITRE II :

Byba pleure.

« Oh, les enfants ! J'en peux plus ! On n'arrive à rien, je suis désolée. Egolroh mon horloge avait tort. Je ne suis plus une sorcière, faut croire ! Scriboulousnouf ! Si c'est comme ça, je vais dormir pour toujours !

Voilà ! Snouf ! Et attendre que Balthy mon bouc me réveille par son amour ! Peut-être viendra-t-il m'embrasser ? Oh oui ! Mais- gare à celui qui en profite pour me faire un bisou : je le transforme en ratatrouille ! Ah ! Comme je suis malheureuse ! Balthy ! Balthy ! »



La pièce se déroule dans la maison de Byba Youv, une maison de sorcière comme on en voyait régulièrement de par le monde : asile pour les objets perdus et oubliés, chaume des sorts et esprits en tout genre, résidence des charlatans, boîte à musique des danses macabres, hôtel d'araignées et de mantes religieuses, portail acrobatique vers les nuages, comptoir pour échanger des diamants interstellaires, restaurant reconnu pour ses œufs de libellule à la couenne de paresseux, berceau de l'antéchrist mélancolique, traquenard de luxe pour les mouches et les écrivains, athanor des constellations déboussolées, navire immobile pour les fous, dentisterie pour vipères édentées, église pour les anges tatoués, château des yeux égarés, phare des gros bras apeurés, collocation pour les petites souries, hamac pour les nuées, hôpital pour neiges enrhumées et toilettes pour déserts encombrés, soulier pour géants maladroits, cachette pour les mauvaises notes, thermes pour les glaciers, page blanche pour les mots abandonnés, abri pour les cœurs mouillés, entre autres...

PERSONNAGES

BYBA YOUV, sorcière zélémentique spécialisée dans le changement de peau et la ratatrouille

LES FESSES DE BYBA YOUV, parties anatomiques du corps censément utiles pour amortir les chutes et se moquer de leur propriétaire...

EGOLROH, horloge de l'Apocalypse

FÉTICHE, chèvre et meilleure amie de Byba Youv

BALTHAZAR, alias **BALTHY**, *Capra aegagrus hircus* – c'est son nom latin !... Mais en fait, c'est un bouc.





L'auteur, l'écriture

C'est un certain jour de Janvier, alors comédien sur une production au Luxembourg, que j'ai reçu un appel des DERAÏDENZ, Cette troupe de théâtre et de marionnettes d'Avignon, que je connaissais déjà bien et dont l'univers fabuleux et exigeant est tout sauf insipide et complaisant, me contactait pour me proposer un défi : écrire une pièce pour enfant. Les contraintes ? « Une sorcière qui rêve de se transformer en chèvre. » m'ont-ils dit, et puis « des chants en russe, et trente-quarante cinq minutes » pour déployer le sortilège. J'accepte !

L'histoire se met alors en place : une horloge étrange qui n'est pas si inoffensive que ça, des sortilèges de métamorphose qui ne fonctionnent pas, une amitié mise à l'épreuve, l'apprentissage de l'amour... C'est bon ! Le décor est planté et la pièce peut se jouer.

Il s'agissait pour moi, qui débutait ici ma première pièce jeunesse, d'affronter la question de ce qu'est « la jeunesse », et surtout « qu'est-ce que grandir », avec magie et humour mais sans effacer la part d'ombre et les difficultés de cette métamorphose. Et puis, comment défendre l'enfance, lui donner les outils pour sauver sa magie de celle, noire, des horaires des adultes, des coups-durs, de la jalousie et de la peur ? Car l'histoire de Byba Youv, c'est l'histoire d'une enfant qui grandit et change, comme en chacun de nous – même les adultes ! -, et qui doit réapprendre à enchanter le monde contre les «tics et les tacs du chagrin ». Et le sens de l'amitié et de l'amour sont ici les voies que nous explorons et découvrons, au fil des (res)sorts et des rêves, avec Byba Youv... Une promesse de joie !



Comme vous l'aurez compris, n'étant pas un grand amateur des restrictions et des catégories, mon travail d'écriture s'est certes tourné vers ce qu'on appelle « le jeune public », mais il s'adresse aussi – sans complaisance mais avec joie – aux plus grands ! Le travail d'animation et d'écriture du réalisateur Youri Norstein, génie du conte, a été une source d'inspiration pour l'écriture de cette pièce.

Né en 1994, **Charles Segard-Noirclère** est comédien, metteur en scène, plasticien et musicien. C'est en 2012 qu'il intègre le Cours Florent avant d'entrer en 2014 au Conservatoire Régional de Paris en art dramatique. Ses spectacles tendent à interroger les rapports entre les Hommes, l'humain et la Nature, et leurs héritages entremêlés. Aujourd'hui, il travaille notamment à la création de spectacles et de rencontres entre Arts et Sciences.

Depuis 2012, il travaille en tant que comédien et/ou musicien sous la direction notamment de Marcus Borja, Wajdi Mouawad, Olivier Py, Aude-Laurence Biver, Hounhouéno Joël Lokossou, François Rodinson, Éric Lehembre, Damien Bigourdan, entre autres.

Également metteur en scène et auteur, il monte en 2016 *Yoroboshi*, nô moderne de l'auteur japonais Yukio Mishima et assiste l'année suivante Nazim Boudjenah à la Comédie-Française dans sa création d'*Intérieur* de Maurice Maeterlinck.

Après sa première pièce, *Innocence*, montée à Paris en 2016, il écrit et dirige *Dehors*, jouée au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, il est lauréat de l'Atelier des Ailleurs 5, proposée par les TAAF et la DAC de la Réunion, et part quatre mois en résidence de recherche et d'écriture dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises (Archipel de Kerguelen). La pièce sera achevée pour 2022 et montée en 2023.

En tant que musicien, il joue et compose pour des films, pièces et performances avec des instruments tels que la harpe à clés suédoise (Nyckelharpa), la flûte traversière, le duduk arménien et la guitare.

La compagnie

DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnette se construit au sein d'un théâtre étrange.

DERAÏDENZ compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie.

Depuis sa fondation à Avignon en Février 2017, DERAÏDENZ créé des spectacles, des déambulations, des événements, des petites formes et soirées uniques.

Son univers singulier s'exprime également lorsqu'elle dispense ateliers, stages, et qu'elle construit marionnettes, masques et autres curiosités.

DERAÏDENZ tend vers la création totale, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction décor, confection costumes, créations de marionnettes, vie de compagnie, réalisation de court-métrages, et le reste.. avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines.

Léa Guillec, Baptiste Zsilina, Coline Agard ont fondé le cœur de DERAÏDENZ.





Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre

de Charles Segard-Noirclère

Production : **DERAÏDENZ**
Institutions : **Ville d'Avignon,**
Département de Vaucluse.
Partenaires : **Théâtre Transversal**
(84), Pôle Théâtre et Marionnette
(84).

Pour contacter la compagnie :

Artistique
06 18 78 39 98
compagniederaidenz@gmail.com

Presse
06 71 04 25 39
communication.deraidenz@gmail.com

Teaser du spectacle :
www.youtube.com/watch?v=1KlGCjOx6oM



DERAÏDENZ
THÉÂTRE ET MARIONNETTE

www.compagniederaidenz.com

Facebook : @deraidenz
Instagram : @compagnie_deraidenz

Compagnie DERAÏDENZ
Au Pôle Théâtre et Marionnette
2155 Chemin de la Barthelasse
84 000 AVIGNON

N° SIRET 829 129 733 000 46 APE :
9001Z PLATESV-R-2020-000231

Photos du dossier : Serge Gutwirth