



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



La certification qualité a été délivrée au titre

de la catégorie d'action suivante : **Actions de Formation**

## PROGRAMME DE FORMATION ANNÉE 2024

La Compagnie DERAÏDENZ vous présente tous ses modules de formations.  
Vous trouverez ci-dessous le programme détaillé des formations pour l'année 2024, suivi des informations générales communes à tous les stages.

Si vous êtes intéressés contactez nous !

### CONTACT

[formationsmarionnette@gmail.com](mailto:formationsmarionnette@gmail.com) / 06 18 78 39 98

**Formateurs : Baptiste Zsilina : 06 15 47 12 30 / Jean-Claude Leportier: 06 27 25 38 51**

**Gestion des inscriptions / Financements : Coline Agard : 06 41 58 36 72**

### INSCRIPTIONS:

Si vous souhaitez vous inscrire à l'une de ces formations, veuillez prendre connaissance des conditions générales de vente, et nous retourner la fiche d'inscription remplie et signée accompagnée du chèque ou virement de réservation. A réception de votre fiche d'inscription signée et du règlement des arrhes, votre place sera réservée et nous reviendrons vers vous pour vous accompagner au mieux dans votre projet.

**Inscriptions avec prise en charge jusqu'à un mois avant le début de la formation.**

**Inscription en autofinancement jusqu'à deux semaines avant le début de la formation.**

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin d'informations complémentaires.

## SOMMAIRE FORMATIONS

<b>STAGES DE CONSTRUCTION</b>	
Stage d'accompagnement à la création de marionnette	Page 3
Stage de Construction : Marionnette à fils	Page 6
Mécanique marionnettique – Niveau 1 (outils, matériaux, assemblages et premières solutions)	Page 8
Mécanique marionnettique – Niveau 2 (Réalisation de pièces et de mécanismes)	Page 9
Mécanique marionnettique – Niveau 3 (Réalisation de pièces et de mécanismes)	Page 10
La Plastazote - Partie 1: « Initiation à l'utilisation et à la mise en volume du plastazote »	Page 11
La Plastazote - Partie 2 : « Création d'un objet pour la scène depuis sa conception jusqu'à sa finition »	Page 12
Une marionnette souple et articulée, Technique de construction d'une « marionnette sur table » pour la manipulation à vue.	Page 14
<b>STAGE DE MANIPULATION</b>	
L'acteur marionnettiste – Les Fondamentaux de la manipulation – Partie 1	Page 4
L'acteur marionnettiste – Partie 2 – Élargir les possibilités du jeu avec marionnettes	Page 5
Stage de manipulation de marionnette à fils	Page 7
L'acteur marionnettiste – Stage d'été	Page 13
<b>PHOTOS</b>	Page 15
<b>INFORMATIONS GENERALES</b>	Page 16

# Stage d'accompagnement à la création de marionnette

**Conditions particulières :** L'admission à ce stage se fait suite à un entretien (téléphonique / échange de mails ou Rendez-vous physique) approfondi entre le formateur et le stagiaire concernant le projet de construction et les attentes du stagiaires sur l'objet fini. Ainsi le formateur déterminera la faisabilité ou non du projet dans le temps imparti.

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 12 au 20 Janvier 2024	64H	Pôle Théâtre et Marionnette	Baptiste Zsilina	Prise en charge : 1700€ Autofinancement : 950€  (150€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

## Public Visé

Professionnel.les du spectacle vivant, de la construction et / ou de la manipulation de marionnettes, plasticien.nes ou amateur.trices ayant déjà construit des marionnettes.

## Prérequis

La connaissance avancée des matériaux et outils de construction de marionnettes.  
Au moins une expérience significative dans le domaine de la création plastique.

## Contenu

-Les stagiaires présenteront leur projet de construction au formateur lors d'un entretien individuel en amont du stage. Des dessins, schémas, inspirations, seront demandés au stagiaire pour que le formateur ait une idée la plus précise possible du projet. Ces supports serviront au formateur d'outil de base pour travailler sur une proposition « technique » qui permettra de déterminer les techniques de construction, matériaux utilisés et de déterminer un planning de construction jour par jour, pour la durée du stage.

-Une fois le stage démarré, le formateur apprendra au stagiaire les techniques de constructions évoquées auparavant, et l'accompagnera dans la bonne réalisation de celles-ci, afin que l'objet final corresponde à la projection de base. Le formateur accompagnera le stagiaire dans la poursuite de la réflexion technique et esthétique de son projet et dans la résolution concrète des problématiques rencontrées en cours de construction (solidité, facilité de manipulation, stockage etc.)

## Objectifs

- L'apprentissage ou l'approfondissement de techniques propres à la construction de marionnettes dans l'idée que le stagiaire soit en capacité d'effectuer ces tâches seul pour un projet futur de construction.
- Permettre au stagiaire d'appréhender quelles sont les problématiques imprévues qui n'arrivent qu'une fois la construction commencée.
- Développer la capacité d'adaptation du stagiaire à la réalité de la construction et de la matière par rapport aux projections initiales.
- L'autonomisation progressive du stagiaire sur son projet de construction.

# L'acteur marionnettiste

## Partie 1 - Les Fondamentaux de la manipulation

**Conditions particulières :** Nous proposons un stage en deux parties. Les stagiaires peuvent choisir de les prendre séparément c'est à dire ne choisir que la première avec la possibilité de suivre la deuxième à une session suivante. Attention: pour suivre la seconde il faut impérativement avoir suivi préalablement la première.

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 24 au 27 février 2024	28H	Pôle Théâtre et Marionnette	Jean-Claude Leportier	Prise en charge : 560€ Autofinancement : 280€ (60€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique de la scène ou des disciplines connexes (théâtre, marionnettes, danse, mime, masque, cirque, musique, arts visuels, etc.....)

### Présentation (Objectifs et déroulement)

- Les fondamentaux de la manipulation sont les principes de bases s'appliquant à tous les styles de marionnettes. Nous nous proposons ici de nommer, définir et expérimenter les différents aspects du langage marionnette et de la relation entre le marionnettiste et sa marionnette. Le marionnettiste apprendra ici à faire ses games pour intégrer vocabulaire et syntaxe. Elles comprendrons l'aspect physique et énergétique du jeu avec marionnettes. Dramaturgie et écriture seront ensuite abordées sur des scènes courtes à partir de la pratique du plateau. Le travail se fera en groupe comprenant d'une part un ou plusieurs interprètes-manipulateurs et d'autre part un œil extérieur. Les rôles s'inverseront ensuite pour leur permettre d'expérimenter les différents rôles.

- Nous fournissons un cadre technique (tables, paravents, rideaux,éclairage) et une trentaine de marionnettes de différents styles (« marionnettes sur table », marottes, marionnettes sacs...etc)

# L'acteur marionnettiste

## Partie 2 – Élargir les possibilités du jeu avec marionnettes

**Conditions particulières :** Nous proposons un stage en deux parties. Les stagiaires peuvent choisir de les prendre séparément c'est à dire ne choisir que la première avec la possibilité de suivre la deuxième à une session suivante. Attention: pour suivre la seconde il faut impérativement avoir suivi préalablement la première.

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 29 février au 03 mars 2024	28H	Pôle Théâtre et Marionnette	Jean-Claude Leportier	Prise en charge : 560€ Autofinancement : 280€ (60€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique de la scène ou des disciplines connexes (théâtre, marionnettes, danse, mime, masque, cirque, musique, arts visuels, etc.....)

### Prérequis

Ce module étant la suite de la première partie, il est donc nécessaire de commencer par le précédent pour aborder celui-ci.

### Présentation (Objectifs et déroulement)

-La Partie 1 concernait le jeu de la marionnette pour elle même, c'est à dire un jeu où le marionnettiste se situe en arrière plan au service du personnage marionnette qui évolue dans un plan naturaliste et ignore l'existence de son manipulateur.

Nous allons étendre le jeu à la relation de partenaires entre l'acteur marionnettiste et le personnage marionnette en expérimentant de nouveaux principes de jeu. Nous l'étendrons d'autre part à un plan symboliste pour donner forme à des états intérieurs du personnage marionnette.

En abordant la mise en scène de scènes courtes nous nous familiariseront avec les artifices du langage marionnette : décalages, transpositions, condensations, raccourcis, ellipses, ralentis, arrêt sur image, gestes suspendus, etc...

Nous aborderons aussi différents choix d'objets marionnettes depuis des personnages fidèles au modèle anthropomorphe jusqu'à des personnages plus abstraits ou même un matériau.

## Stage de Construction Marionnette à Fils

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 04 au 09 Mars 2024	48H	Pôle Théâtre et Marionnette	Baptiste Zsilina	Prise en charge : 1000€ Autofinancement : 550€  (100€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Professionnel.les du spectacle vivant, de la construction de marionnettes, plasticien.nes, public intéressé par la création plastique.

### Prérequis

La connaissance basique des matériaux et outils de construction de marionnettes / Base de connaissances théoriques sur la marionnette à fils.

### Contenu

Les stagiaires sont guidés vers la création complète d'une Marionnette à Fils costumée, d'une trentaine de centimètres de hauteur, avec sa croix de contrôle et ses fils.

Les stagiaires seront amenés à :

- Comprendre « l'anatomie » d'une marionnette à fil, les nécessités de construction (mouvement / butées, solidité etc.) ainsi que la logique de positionnement des fils et des commandes en fonction des besoins de manipulation.
- Apprendre et maîtriser les techniques de construction propres à ce type de marionnettes et aux matériaux utilisés.
- Créer entièrement un personnage de manière libre, selon leurs envies.

### Objectifs

- Imaginer et créer intégralement un personnage en volume
- Acquérir les compétences techniques de création en volume propres à la création de marionnettes à fils
- Acquérir des connaissances générales sur les marionnettes à fils et comprendre leur spécificités.

## Stage d'initiation à la manipulation de marionnettes à fils

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 11 au 13 Mars 2024	24H	Pôle Théâtre et Marionnette	Baptiste Zsilina	Prise en charge : 500€ Autofinancement : 225€  (100€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Professionnel.les du spectacle vivant, de la construction et/ ou de la manipulation de marionnettes, public intéressé par la manipulation de marionnette.

### Prérequis

Base de connaissances théoriques sur l'art de la marionnette et celui de la marionnette à fils.

### Contenu

- Échauffements et préparation corporelle
- Travail sur la tenue de la marionnette (gestion du poids, des appuis, de la verticalité)
- Travail sur le regard et la présence de la marionnette
- Travail sur le mouvement de la marionnette (marche, mouvements de tête, bras, changements de postures dans l'espace)
- Travail sur des interactions muettes entre marionnettes
- Mise en pratique et improvisations muettes

### Objectifs

- Savoir faire vivre une marionnette à fils, à travers son regard, sa posture et ses actions.
- Avoir une bonne connaissance de la croix d'atèle et une maîtrise de son utilisation
- Rendre compréhensible une narration ou des émotions à travers le personnage manipulé
- Savoir être à l'écoute des propositions de ses partenaires

## Mécanique marionnettique – Niveau 1 (outils, matériaux, assemblages et premières solutions )

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 13 au 16 avril 2024	28H	Atelier de l'UsinoTOPIE	Jean-Claude Leportier	Prise en charge : 560€ Autofinancement : 280€ (60€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle et un intérêt pour les marionnettes.

### Prérequis

Il sera demandé aux participants d'apporter leurs outils à main.

### Contenu

-Je propose une initiation aux possibilités de ces différents matériaux, à leur façonnage, à leur combinaisons et à leur assemblage.

Il s'agira aussi du choix et de la tenue des outils, des gestes efficaces.

Puis une initiation au soudobrasage: C'est une soudure au laiton enrobé, très résistante et utilisable aussi bien pour les petits assemblages que pour fabriquer des pièces de structure capables de porter des décors.

Enfin nous aborderont trois problème auxquels se heurtent souvent les constructeurs de marionnettes: articulation de jambes, port de tête de la marionnette et choix des contrôles (avec réalisation à la clef).

### Objectifs

- Expérimenter le travail des matériaux les plus disponibles et leur façonnage.
- Acquérir les premières solutions « mécaniques » nécessaires à la « tenue » d'une marionnette.

## Mécanique marionnettique – Niveau 2 (Réalisation de pièces et de mécanismes)

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 18 au 21 avril 2024.	28H	Atelier de l'UsinoTOPIE	Jean-Claude Leportier	Prise en charge : 560€ Autofinancement : 280€  (60€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle et un intérêt pour les marionnettes.

### Prérequis

Ce module est une suite et un complément du niveau 1. Il est donc nécessaire de commencer par le précédent pour aborder celui-ci.

Il sera demandé aux participants d'apporter leurs outils à main.

### Contenu

Il s'agira d'observer et de réaliser plusieurs mécanisme proposés par le formateur sur les principes de:

- Transformation d'un mouvement circulaire en mouvement linéaire et inversement (yeux et bouches articulés)
- Clipages et blocages automatiques / déblocages commandés/ serrures et loquets.
- Transport de mouvements : tringlerie en va et vient ou câble avec rappel.
- Battements
- Articulations

### Objectifs

- Comprendre et appliquer les principes de base de la mécanique dans une confrontation à la réalisation de mécanismes proposés en modèles.
- Apporter un savoir faire d'atelier pour aborder la réalisation de pièces et mécanismes et des solutions pratiques à différents problèmes rencontrés par le constructeur.

## Mécanique marionnettique – Niveau 3 (Réalisation de pièces et de mécanismes)

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 23 au 26 avril 2024.	28H	Atelier de l'UsinoTOPIE	Jean-Claude Leportier	Prise en charge : 560€ Autofinancement : 280€  (60€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle et un intérêt pour les marionnettes.

### Prérequis

Ce module est une suite et un complément du niveau 2. Il est donc nécessaire de commencer par le précédent pour aborder celui-ci. Il sera demandé aux participants d'apporter leurs outils à main.

### Contenu

#### 1 Les principes mécaniques

Une série d'exercices sur papier vont nous permettre d'expérimenter et d'intégrer les principes de constructions suivants :

La transformation d'un mouvement circulaire en mouvement linéaire / La notion de « zone d'efficacité » liée à ces transformations / Le principe du levier et la relation entre la taille du levier et l'effort exercé / Les transferts de mouvements par leviers ou poulies / Les rappels par ressorts ou contre poids

#### 2 Les différents types de dessins

**Usage personnel :** Dessin d'approche à main levée pour préciser sa pensée / Dessin technique pour définir axes et angles et les dimensions et mouvements des pièces / Dessin de réalisation pour aider au montage.

**Pour communiquer :** Dessin industriel / Dessin perspective

#### 3 Aborder un problème

Un problème sera choisi pour appliquer à sa résolution un cheminement méthodologique:

Nous suivrons une progression en 4 phases de travail :

Rassembler les données / Rechercher des solutions à l'aide de dessins d'approche / Choisir les outils et matériaux adéquates / Réaliser un dessin technique et un dessins de réalisation.

### Objectifs

- S'initier aux procédures de recherche et à la méthode permettant de résoudre un problème de mécanique dans la construction d'une marionnettes ou de la machinerie liée à un décor.

# LE PLASTAZOTE

## Partie 1: « Initiation à l'utilisation et à la mise en volume du plastazote »

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 30 avril au 04 mai 2024	35H	Atelier de l'UsinoTOPIE	Magali Leportier	Prise en charge : 830€ Autofinancement : 480€  (100€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle et un intérêt pour les marionnettes.

### Prérequis

Avoir une habileté manuelle et un intérêt pour ce matériau. Il sera demandé aux participants d'apporter leurs outils à main.

### Contenu

- Découverte des qualités physiques du matériau. Sa résistance à la mise en forme qui permet d'obtenir des galbes. La possibilité de le modeler à chaud. Son assemblage par collage
- S'initier aux différentes techniques de patronage permettant d'obtenir des formes de base (cônes, cornes, torsades, boules, œufs, etc...) en partant d'une feuille de plastazote
- Se lancer dans la réalisation d'un « martyr »(1) en utilisant les techniques proposées
- Échantillonner les traitements de surface: peinture, patine, matiérage

*(1) Première réalisation d'essai qui supporte la maltraitance les rectifications, les remises en question, les hésitation, les tentatives, etc...*

### Objectifs

- S'initier aux techniques d'utilisation du matériau plastazote pour la réalisation de masques costumes et accessoires.

## LE PLASTAZOTE

### Partie 2 : « Création d'un objet pour la scène depuis sa conception jusqu'à sa finition »

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 06 au 10 mai 2024	35H	Atelier de l'UsinoTOPIE	Magali Leportier	Prise en charge : 800€ Autofinancement : 450€  (100€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente.

Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

#### Public Visé

Ce module s'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle et un intérêt pour les marionnettes.

#### Prérequis

Il est impératif pour aborder cette partie d'avoir assisté à la précédente. Il sera demandé aux participants d'apporter leurs outils à main.

#### Contenu

Ayant acquis au cours de la première partie les bases techniques de l'utilisation du plastazote nous allons maintenant créer un objet (masque, costume ou accessoire) en parcourant le processus en entier: conception, réalisation et finition.

- Définir sa taille, sa forme et sa relation à la personne qui devra s'en vêtir ou l'animer.
- Passer par le dessin pour projeter sa silhouette (s'il est porté, le dessiner en situation sur le porteur)
- Choisir la méthode de construction qui convient
- Passer à la réalisation des volumes
- Choisir le traitement de la surface et réaliser la finition

#### Objectifs

- Être capable de projeter et réaliser un objet-volume (dessin, patronage, mise en forme et finition).

# L'ACTEUR MARIONNETTISTE – STAGE D'ÉTÉ

## « La pratique des fondamentaux de la manipulation et leur application à différents styles de marionnettes »

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 19 au 24 aout 2024	42H	L'Hermitage	Compagnie Coatimundi	Prise en charge : 840€ Autofinancement : 420€  (100€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente. / Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce module s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique de la scène ou des disciplines connexes (théâtre, marionnettes, danse, mime, masque, cirque, musique, arts visuels, etc.....)

### Informations pratiques

**Arrivée, départ :**

Arrivée le 18 – départ le 25 (Voir avec nous pour ceux qui arrivent par le train)

**A disposition :** Grande salle de travail, petite cuisine avec cuisinière et frigo, congélateur petit matériel assiettes, verres... / Salle de bains, toilettes / Parking véhicules, ceux qui le souhaitent peuvent planter des tentes / Espaces extérieurs, pour manger dehors ou travailler.

**Hébergement possible sur place, nous contacter**

### Contenu

- Une routine de préparation au jeu de scène (mise en condition : énergie, présence)
- Exposé théorique des « fondamentaux » de la manipulation avec démonstrations.
- Expérimentation des « fondamentaux » sur des exercices proposés.
- Une pratique de gammes
- La construction de scènes courtes qui obéissent à une dramaturgie propre au langage marionnette. Composition en référence au modèle anthropomorphique que la marionnette est censée représenter mais avec décalages, transpositions, condensations, raccourcis, ellipses, etc...
- Pratique en groupe comprenant d'une part un ou plusieurs interprètes-manipulateurs et d'autre part un œil extérieur. Les rôles s'inversent ensuite pour permettre à tous d'expérimenter les différents rôles.
- Une progression de thèmes récurrents au jeu de marionnettes : La présence de l'acteur marionnettiste, sa place, son rôle / Des formes et des matériaux / Différents styles de jeu / Différentes étapes : écriture dramaturgique, mise en scène et interprétation.

### Objectifs

- Expérimenter les « fondamentaux » du jeu avec marionnettes
- Être capable de mettre des noms et des définitions sur les différents aspects du langage et les enjeux liés au jeu de marionnette.

- Développer des dispositions mentales, sensibles et athlétiques liées à l'interprétation dans le cadre du jeu avec marionnettes.

## UNE MARIONNETTE SOUPLE ET ARTICULÉE

### *Technique de construction d'une « marionnette sur table » pour la manipulation à vue*

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 22 au 01 novembre 2024	70H	Châteaurenard	Catherine Krémer	Prise en charge : 1400€ Autofinancement : 700€  (150€ d'arrhes)

Pour les conditions de paiement, se référer aux conditions générales de vente. / Pour les détails pratiques, se référer au règlement intérieur.

### Public Visé

Ce stage s'adresse à toute personne ayant une habileté manuelle certaine et un intérêt pour les marionnettes.

### Prérequis

Il sera demandé aux participants d'apporter leurs outils à main (ciseaux mètre ruban, crayons, règle graduée, etc).

### Contenu

Nous travaillerons avec du tissu jersey coton garni de fibres synthétiques que nous formerons en volume pour réaliser une marionnette mi souple mi articulée. Les matériaux sont fournis.

Pour ce faire, nous passerons par les étapes suivantes :

- Exercices de couture invisibles sur volume.
  - Confrontation au jersey de coton qui se déforme, s'étire avec facilité, répond à la tension du rembourrage.
  - Prise de conscience de ce que doivent être les qualités plastiques d'un volume dans l'espace (face et profil)
  - Analyser les spécificités de l'objet marionnette : les proportions ,le volume , la face, les profils, le poids, le regard, la verticalité.
  - Patronage des formes à partir d'un dessin
  - Modelage « à l'aiguille » du visage, du corps et des membres.
  - Réalisation des éléments structurels : articulation des jambes (squelette des jambes fait de bois et sangles), des hanches( pour permettre au personnage de s'asseoir), du port de la tête (âme de la colonne faite de baleine de couturière).
  - Assemblage et insertion de tous les éléments.
- Adéquation de l'objet marionnette à la manipulation en lui adaptant un ou plusieurs « contrôles »  
- Habillage.

### Objectifs

- Après s'être initié au maniement de l'aiguille, parcourir toutes les phases de la création et de la construction jusqu'à finaliser une marionnette prête à entrer en jeu.

## PHOTOS



## INFORMATIONS GENERALES

- 1) Lieux
- 2) Formateur.trice.s
- 3) Moyens pédagogiques et techniques
- 4) Modalités de suivi et d'évaluation
- 5) Accessibilité Handicapé
- 6) Financements
- 7) Processus d'amélioration

### 1) Lieu des formations :

#### **Pôle Théâtre et Marionnette (Avignon)**

Cie DERAÏDENZ, Pôle Théâtre et Marionnette, 2155 Chemin de la Barthelasse 84 000 Avignon.

Il s'agit du lieu de travail de la compagnie (ateliers de construction, bureaux, salle d'expérimentations / répétitions etc.).

L'atelier de construction est équipé de machines et outils professionnels, propre à la construction de marionnettes.

Le lieu est ouvert au public tous les mercredis et tous les samedis pour visite de l'exposition permanente, visite guidée des ateliers et techniques de construction, buvette, espaces de travail avec wifi et documentation (magazines artistiques, juridiction du spectacle vivant, programmes des lieux culturels du territoire.), ludothèque.

Le lieu accueille également des ateliers théâtre amateur, des groupes scolaires, et des artistes en résidence.

#### **Atelier de L'UsinoTOPIE (Villemur-sur-Tarn)**

La Fabrique de l'UsinoTOPIE est un outil particulièrement adapté à la création de spectacles de marionnettes. Elle offre aux marionnettistes et aux constructeurs de marionnettes un confort de travail unique permettant les indispensables allers-retours de l'atelier au plateau, spécifiques à la discipline artistique.

Les espaces sont pratiques et modulables. L'environnement du lieu, paisible et agréable, favorise la recherche et la concentration. La réalisation des décors, des accessoires, des marionnettes est facilitée par la proximité de nombreux commerces (magasins de bricolage et vendeurs de matériaux) mais aussi d'artisans spécialisés notamment dans la ferronnerie et la menuiserie.

A la disposition des artistes, des espaces de travail équipés : salle de répétition, de réunion, bureau, loge, ateliers bois, métal, fabrication de marionnettes. Ce lieu a pour ambition de permettre l'exploration artistique, plastique, tout en étant un espace de ressources, de partage et de mutualisation de moyens, qui reste aussi ouvert au public.

#### **L'Hermitage (Gap)**

Lieu de répétition et de travail de la Cie Zeroplus-théâtre dédiée au théâtre de masques, de marionnettes et d'acteurs.

Ambiance chaleureuse et créative.

Des réalisations passées et en cours sont exposées dans tous les espaces communs.

Une bibliothèque de documentation théâtrale est à disposition.

Très beau cadre de montagne (1 100 m d'altitude) pour étudier, se reposer et partager.

12 stagiaires maxi. Equipement rustique, simple et chaleureux

Pas d'accès wifi, ni ordinateur, ni imprimante à disposition.

Les espaces de travail avec leurs équipement et annexes sont en accès handicapés (plein pied)

## **2) Formateur.trices :**

### **Baptiste ZSILINA**

Après s'être formé à l'art de la marionnette en autodidacte dès son plus jeune âge, Baptiste Zsilina, a fait la formation de l'acteur du conservatoire régional d'Avignon. C'est pendant ces études qu'il a rencontré Léa Guillec, Sarah Rieu et Coline Agard avec qui il a créé la compagnie DERAÏDENZ en 2016. Il a été à la direction artistique et à la mise en scène de quatre spectacles de la compagnie : Kaïmera, Nyctalopes, InKarnè et Byba Youv, la sorcière qui rêvait d'être une chèvre. Son travail est caractérisé par une esthétique très forte. Pour toutes les propositions artistiques de la compagnie (spectacles, déambulations, événements etc.) il a construit des marionnettes de différentes techniques (marionnettes à fils, marionnette portées, marionnettes à gaine) et différentes échelles (petite taille, taille humaine, marionnette géante). Il continue, au sein de la compagnie, à développer ses compétences, être dans la recherche technique et esthétique pour mettre ses compétences au service du propos des spectacles.

### **Magali LEPORTIER**

Après des études de cinéma et un passage aux Beaux Arts de Montpellier elle s'est intéressée au costume de scène puis aux accessoires (sculptures vivantes, masques, prothèses et marionnettes). En grandissant dans une famille d'artistes, elle a expérimenté différents univers artistiques : théâtre (souvent "de" ou "avec" marionnettes), théâtre de rue, cirque, danse, arts plastiques, photographie...

Ces expériences ont formé son regard, sa sensibilité et ont nourri la diversité des techniques qu'elle utilise.

Spécialiste du matériau « Plastazote » elle a réalisé des costumes et accessoires pour les Cie Les Géants et la Cie des Grandes Personnes (Paris), la Cie Caramantran (Carpentras), la Cie Castafiore (Grasse), la Cie Agence de voyages imaginaires (Marseille), les Opéras de Paris (Bastille), de Lyon et de Marseille, etc...

### **Jean-Claude LEPORTIER**

Directeur artistique de la Compagnie Coatimundi créée au Mexique en 1972. 25 créations de spectacles qui incluent en général écriture, mise en scène et jeu, ainsi que la conception et la réalisation de décors, machines, automates, marionnettes. Le théâtre qu'il pratique combine acteur et marionnette dans un langage où le geste et l'image sont souvent les éléments premiers. Il porte une attention particulière à la relation entre l'acteur et la marionnette et ses multiples déclinaisons. Depuis 1998 il s'intéresse à la définition d'une syntaxe du langage théâtral avec marionnettes et à son enseignement.

### **Catherine KREMER**

Codirectrice artistiques de la Compagnie Coatimundi depuis 1972. Elle fait équipe avec Jean Claude Leportier pour réaliser et jouer tous les spectacles de la compagnie. Plasticienne-constructrice et aussi comédienne-marionnettiste elle crée des objets qui ont une belle présence plastique et sont parfaitement adaptés aux nécessités du jeu. Le corps souple et bien articulé de ses personnages-marionnettes est construit de façon à répondre aux exigences d'une animation fine dans un contact très proche avec le manipulateur. Il leur permet d'assumer aussi bien une gestuelle dynamique que la subtilité des émotions. 40 années de pratique et de multiples réalisations lui ont donné une expérience qu'elle aime partager.

## **3) Moyens pédagogiques et techniques:**

Accompagnés par des formateur.trices professionnel.le.s, qui ont de l'expérience dans la construction de marionnettes, les stagiaires sont invités à travailler dans des ateliers professionnels de création de marionnettes et masques, qui ont toutes les caractéristiques techniques pour de telles constructions (outils et machines compris). Les matériaux de construction, compris dans les prix des stages, sont fournis par l'organisme de formation, achetés chez des fournisseurs spécialisés. Les formateurs, au-delà des temps collectifs de formation, effectueront un suivi personnalisé auprès de chaque stagiaire pour les aider à réaliser au mieux leurs projets. Des supports pédagogiques (dessins, résumés, photos, schémas etc.) seront à disposition des stagiaires tout au long des formations pour que les stagiaires aient une compréhension précise des techniques, contraintes, matériaux utilisés etc. Un document récapitulatif du déroulement du stage et des objectifs jour par jour, sera remis aux stagiaires dès le début de la formation.

#### **4) Modalités de Suivi et d'Évaluation :**

Il y aura un **suivi collectif** de la formation et des stagiaires qui se déroulera en trois temps :

- 1) Un premier temps au tout début de la formation, pour cerner le parcours de chacun et ses attentes globales, les appréhensions et les points d'intérêts plus particuliers à chacun. Ce temps de discussion encadré par le formateur, s'effectue en collectif pour que chacun puisse mieux connaître les autres stagiaires et que le groupe se forme.
- 1) A la moitié du stage, un premier bilan d'étape a lieu en collectif. Le formateur fait un bilan sur l'avancement du stage, et les stagiaires font un retour sur les méthodes pédagogiques, la clarté des consignes, le fonctionnement du groupe, la dynamique des journées et sur tous les points qu'ils souhaitent aborder.
- 1) Un bilan collectif de fin de stage se déroulera également sous forme de discussion encadrée par le formateur. Le groupe pourra évoquer son ressenti global sur le stage, les points à améliorer etc.

En plus des bilans collectifs, le formateur effectuera des entretiens de **suivi individuel** quotidiennement avec chaque stagiaire pour l'aider à détecter les difficultés rencontrées et savoir comment les résoudre. Il remplira un livret de suivi pédagogique, dans lequel le formateur écrira quotidiennement ce qu'il en est de la tenue ou non des objectifs de la formation. Ce livret aidera le formateur à faire un bilan individuel pour chaque stagiaire, à la fin de la formation. La compagnie fournira ensuite une attestation mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action et les résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

#### **1) Accessibilité Handicapé**

Les formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Le Pôle théâtre et Marionnette, principal lieu des formations est un ERP de 5ème catégorie qui respecte les critères d'accessibilité. Pour tout projet de formation au sein de l'organisme, veuillez contacter l'organisme de formation au 06 18 78 39 98. Notre référente Handicap vous accompagnera tout au long de votre projet de formation.

## **6) Financements**

La compagnie DERAÏDENZ a obtenu la certification Qualiopi. Les formations proposées sont éligibles à des demandes de financement par l'AFDAS et par Pôle Emploi. Pour tout projet de financement extérieur, veuillez contacter Coline Agard : 06 41 58 36 73 / [compagniederaidenz@gmail.com](mailto:compagniederaidenz@gmail.com)

## **7) Processus d'Amélioration**

Il sera demandé aux stagiaires, en plus des temps de suivi collectifs, de faire des retours sur leur expérience, après la fin du stage, grâce à un questionnaire. L'organisme de formation prendra en compte l'avis et les remarques de chaque stagiaire, pour être dans une démarche d'amélioration continue et chercher à augmenter la qualité de sa prestation.

[compagniederaidenz.com](http://compagniederaidenz.com)  
2155 Chemin de la Barthelasse 84 000 Avignon  
SIRET : 829 129 733 000 46 / APE : 9001 Z  
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 93840425984.  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.  
[formationsmarionnette@gmail.com](mailto:formationsmarionnette@gmail.com)