

L'Acteur Marionnettiste - Partie 1

Les Fondamentaux de la manipulation

Dates	Nombre H	Lieu	Formateur	Tarifs
Du 14 au 17 février 2026	4 jours / 28H	Pôle Théâtre et Marionnette Avignon (84)	Jean Claude Leportier COATIMUNDI	Prise en charge : 780€ Autofinancement : 350€ Arrhes : 130€
Du 17 au 20 août 2026	4 jours / 28H	Gap (05)		

Public visé

Professionnel.les du spectacle vivant et amateur.trices ayant un intérêt pour la scène et la marionnette.

Prérequis

Avoir déjà eu une pratique de la scène ou des disciplines connexes (théâtre, marionnettes, danse, mime, masque, cirque, musique, arts visuels, etc...)

Contenu

Les fondamentaux de la manipulation sont les principes de bases s'appliquant à tous les styles de marionnettes. Nous nous proposons ici de nommer, définir et expérimenter les différents aspects du langage marionnette et de la relation entre le marionnettiste et sa marionnette. Le/la marionnettiste apprendra ici à faire ses gammes pour intégrer vocabulaire et syntaxe. Elles comprendront l'aspect physique et énergétique du jeu avec marionnettes.

Dramaturgie et écriture seront ensuite abordées sur des scènes courtes à partir de la pratique du plateau. Le travail se fera en groupe comprenant d'une part un ou plusieurs interprètes manipulateurs et d'autre part un œil extérieur. Les rôles s'inverseront ensuite pour leur permettre d'expérimenter les différents rôles.

Objectifs

- Connaître les fondamentaux de la manipulation
- Savoir les mettre en application dans des exercices de manipulation
- Créer des scènes avec les marionnettes en s'appuyant sur ce qui a été appris

Compétence acquise à la fin de la formation

Le/la stagiaire sait créer des courtes scènes dans lesquelles il manipule une marionnette, lui donnant vie de manière crédible et en respectant les fondamentaux de la manipulation.